

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей младшего
дошкольного возраста
в дошкольной образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите.
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

дата	М.А. Иваненко, канд. пед. наук, доцент
------	---

Руководитель ОПОП ВО
«44.03.01 - Педагогическое
образование»:
Капустина Н.Г., канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии и
социальной педагогики

дата	подпись
------	---------

Исполнитель:
Савченко Наталья Алексеевна,
студент БУ-43-z группы
заочного отделения

дата	подпись
------	---------

Научный руководитель:
Галанина А.С., ассистент кафедры
психологии и
социальной педагогики

дата	подпись
------	---------

Научный руководитель:
Дегтерев В.А., д-р. п. н, профессор кафедры
психологии и социальной педагогики

дата	подпись
------	---------

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Сенсорное воспитание: понятие и основная характеристика.....	16
1.3. Роль дидактической игры в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	24
Глава 2. Опытнo-поисковая деятельность педагогов Муниципального бюджетного образовательного дошкольного учреждения - детский сад №146 города Екатеринбурга по применению дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста	36
2.1. Анализ деятельности педагогов Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад №146 по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	36
2.2. Разработка и частичная апробация комплекса дидактических игр для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста...	50
Заключение.....	67
Список использованной литературы.....	72
Приложения.....	77

Введение

Актуальность. В настоящее время, перед педагогической наукой и практикой определяются новые задачи, отличающиеся обновлением знаний, методик, форм организации деятельности, а также требованиям к ним. Данные требования регламентируются действующим в нашей стране Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), определяющего значительный потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка[46]. Анализ научной и методической литературы позволяет установить, что в современной дошкольной образовательно-воспитательной деятельности существует проблема умственного воспитания дошкольников, ядром, которой является сенсорное воспитание.

В п.2.6. ФГОС ДО отмечено, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей»[46]:

- а) социально-коммуникативное развитие;
- б) познавательное развитие;
- в) речевое развитие;
- г) художественно-эстетическое развитие;
- д) физическое развитие».

Достижение перечисленных задач развития и образования детей представляется достижимым через применение различных способов и методов обучения и воспитания.

Воспитание детей младшего дошкольного возраста допустимо через сенсорное воспитание.

По мнению Б.М. Бим-Бада, сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощуще

ний, восприятий, представлений),
где сенсорные процессы представляют собой первую ступень познания, образуют область чувственного познания, поэтому сенсорное воспитание часто выступает исходным звеном умственного воспитания. Сенсорное воспитание создаёт основы умственного развития, эстетического воспитания. Развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершенствовании и практической деятельности ребёнка.

Анализ научной литературы и образовательной практики позволяет сформулировать **противоречие** между: необходимостью организации сенсорного воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации и недостаточно разработанным содержанием дидактических игр.

Таким образом, вышесказанное определило выбор **темы** исследования: «Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации».

Исходя из этого, **проблема исследования**: какой комплекс дидактических игр входит в содержание сенсорного воспитания?

Объект исследования: процесс воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Цель исследования: теоретически обосновать и разобрать комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Гипотеза исследования: сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации будет предполагать

- дидактические игры, рассчитанные на каждое из описываемых сенсорных чувств;
- мероприятия, рассчитанные и реализуемые в течение учебного года.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую характеристику детей младшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать понятие сенсорного воспитания, определить его основную характеристику.
3. Определить роль дидактической игры в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
4. Проанализировать деятельность Муниципального бюджетного образовательного дошкольного учреждения - детский сад №146 города Екатеринбурга по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.
5. Разработка и частичная апробация комплекса дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретические – анализ, сравнение и обобщение;
- эмпирические – наблюдение, анализ документов, математическая и графическая обработка данных.

Эмпирическая база исследования: Муниципального бюджетного образовательного дошкольного учреждения - детский сад №146 города Екатеринбурга.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Глава 1. Теоретические основы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего дошкольного возраста

Каждый возрастной этап связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенным изменением познавательной деятельности и личности ребенка, требуемой для его успешного перехода к новому общественному статусу – и статусу школьника.

В дошкольном возрасте у обычного развивающегося ребенка происходят колоссальные изменения во всем психическом развитии. Достаточно сильно возрастает познавательная активность -развивается восприятие, наглядное мышление, появляются задатки логического мышления.

В дошкольной психологии и педагогике учет возрастных особенностей является одним из главных принципов, позволяющих установить, организовать обучение, воспитание и развитие ребенка более качественно. Границами младшего школьного возраста, является возраст 3-4 года [10, с. 51].Основой выделения лидирующих характеристик возрастного периода, по мнению Л.С. Выготского, являются центральные и частичные новообразования, подходящие к уже сформированным сторонам личности ребенка, к новообразованиям предшествующих возрастов [11, с. 64].

А.С. Белкин отмечает, что разбирая психолого-педагогическую характеристику детей любого возрастного периода, нужно опираться на следующую структуру [4, с. 192]:

- 1) Особенности психофизического развития;
- 2) Психолого-педагогические доминанты развития;
- 3) Ведущие виды деятельности;
- 4) Основная педагогическая идея.

Разберём тщательнее психолого-педагогическое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Первой и важнейшей доминантой данного возрастного периода, по словам А.С. Белкина являются речь и мышление.

При этом автор подмечает, развитие активной речи, что наиболее характерно для ребенка 3-4 лет, является фундаментом развития не только мышления и психики в общем [11, с. 75] .

О.С. Ушакова отмечает, что речь младших дошкольников отличается значительно развитой связностью и ситуативностью. Ребенок при этом высказывание не планирует, а составляет по ходу речи [49, с. 78].

Л.Г. Шадрина отмечает, что в младшем дошкольном возрасте у ребенка развивается, прежде всего, диалогическая речь. А связная речь только начинает формироваться, и пока не представляет собой развернутых высказываний, и не подразделяется по смысловому типу на описание, повествование, рассуждение [53, с. 49].

Сравнивая речь младших дошкольников, М.Б. Зацепин отмечает следующие ключевые возрастные особенности:

речь ребенка эволюционирует в процессе общения со взрослыми и сверстниками;

речь становится основой перестройки мыслительных процессов и превращается в инструмент мышления [20, с. 37].

Связь речи и мышления, разбиралась в исследованиях Л.С.Цетковой.

Автор отмечает, что речь, как средство мышления, выполняет различные функции, среди которых отдельное место занимают: познавательная, регулирующая, планирующая функция речи и функция контроля и коррекции [50, с. 94].

Следующая ступень развития младших дошкольников – внимание и память. В младшем дошкольном возрасте отмечается непроизвольность внимания и запоминания, а также образность памяти [50, с. 102].

Наиболее подробно особенности внимания детей младшего дошкольного возраста повествует Н.В. Ключева, как неустойчивое, легко отвлекаемое, с низкой переключаемостью [22, с. 400].

В.Н. Панферов говорит о том, что память у младших дошкольников непреднамеренная и неконтролируемая. Особенность памяти, со слов автора – наглядно-образная, при том запоминание не имеет специальной задачи. Однако, существенный толчок к развитию запоминания в данном возрасте отождествлен с появлением наиболее активной речи, к концу 4-го года жизни [38].

Развитие эмоционально-волевой сферы -следующая особенность развития младших дошкольников.

Для младшего дошкольного возраста в развитии эмоционально-волевой сферы, отмечаются следующие этапы [3, с. 192]:

1. Исполнение требований взрослых;
2. Разделение собственной деятельности от деятельности взрослых;
3. Понимание деятельности взрослых как образец для подражания;
4. Появление стимула действовать по образцу;
5. Появление мотивов действий, направленных на удовлетворение появившихся потребностей, приобретение тем самым личностного поведения;
6. Цель на собственные поступки, их оценку;
7. Возникновение сложной иерархии мотивов, сложной системы взаимоотношений с окружающими [3, с. 25].

В основе сознания в дошкольном возрасте, по Л.С. Выготскому, стоит память. В данном возрасте возникает намеренное запоминание в целях следующего воспроизведения материала. В основе ориентации в этот отрезок лежат общие представления. Ни они, ни сохранение сенсорных эталонов и т.п. невозможны без развития памяти [11, с. 87].

При выполнении ответственных действий главную роль продолжает играть подражание. А.В. Запорожец замечает, что произвольное подражание малыша – один из методов овладения общественным опытом. На протяжении

дошкольного возраста у ребенка меняется характер подражания. Если в младшем дошкольном возрасте он подражает немногим формам поведения взрослых и сверстников, то в среднем дошкольном возрасте ребенок уже не просто подражает, а сознательно запоминает образцы норм поведения. Большое значение обретает словесная инструкция взрослого, которая подталкивает ребенка к определенным действиям. Игра является тем типом деятельности, который нужно реализовать перед намеченными линиями поведения, поэтому она в значительной мере стимулирует совершенствование способности к собственной регуляции поведения [19, с. 37].

Понимание детей 3-4 лет характерно активным воспроизведением (моделированием) предметных свойств и их отношений в процессе активных видов деятельности (рисовании, конструировании, аппликации и т.д.), способностью к описанию зрительно воспринимаемого субъекта благодаря систематическому, постоянному его рассматриванию. Дети познают изображение знакомых предметов, людей. Ребенок называет то, что создал сам (символическая функция сознания).

В данном возрасте происходят изменения в мотивационной сфере ребенка: создается система соподчиненных целей, придающая общее направление поведения ребенка.

Необходимо подметить, что в 3-4 года происходит активное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка уменьшается, в то же время ребенок становится наиболее активным в поиске новой информации. Колоссальным изменениям подвергается и стимул к установлению одобрительного отношения окружающих. Выполнение определенных правил служит для ребенка средством получения одобрения взрослого человека. Поведение определяется отсутствием сформированной сферы целей и интересов, внутреннего плана действий, способностью к наиболее адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

С 3-4 лет происходят ощутимые изменения в характере и содержании поведения ребенка, в отношениях с окружением: взрослыми и сверстниками. Преобладающий вид деятельности в этом возрасте - предметно - действенное сотрудничество. Ведущей формой мышления становится наглядно - образное [20, с. 41].

Более важное достижение данного возраста состоит в том, что действия ребенка получают целенаправленный характер. Главную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребенка авторитетом психологического комфорта и защищенности.

Резко вырастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи. Появляется возможность от форм обучения, главных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме подталкивает на самостоятельные действия детей, ориентированные на выполнение определенного задания.

Для четвертого года жизни характерны новые достижения в развитии речи ребенка. Он начинает высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях окружающей его действительности, устанавливать нужду между ними, делать умозаключения. Однако, в общем и речевом развитии у детей могут быть разные индивидуальные различия: одни в 3 года достаточно хорошо владеют речью, у других она еще далека от совершенства [28, с. 45].

В этом возрасте дети обычно легко вступают в контакт не только с близкими, но и с посторонними людьми. Все чаще инициатива общения исходит от ребенка. Нужда расширить свой кругозор, желание больше познать окружающий мир заставляют малыша все чаще и чаще обращаться ко взрослым с самыми разными вопросами. Он отлично понимает, что каждый предмет, действие, совершаемое им самим или взрослым, имеет свое обозначение, то есть называется словом. Отсюда и постоянные вопросы: «Что это?», «Как называется?», «Зачем?», «Куда?», «Откуда?». И так далее. И чем их больше, тем сильнее появляется стремление малыша расширить свой кругозор, тем устойчивее устанавливаемая им связь между предметом, его качеством,

действием и словами, их обозначающими. Всё таки следует запомнить, что у детей еще недостаточно устойчиво внимание и потому они не всегда могут выслушать до конца ответы взрослых.

М.И. Лисина отмечает, что к концу четвертого года жизни словарный запас ребенка достигает приблизительно 1500 — 2000 слов. Разнообразней становится словарь и в качественном соотношении. В речи детей данного возраста, кроме существительных и глаголов, все чаще встречаются другие части речи: местоимения, наречия, появляются числительные (один, два), прилагательные, указывающие на отдалённые признаки и качества предметов (холодный, горячий, твердый, хороший, плохой) [31, с. 55]. Ребенок начинает чаще пользоваться служебными словами (предлогами, союзами). К концу года он нередко использует в своей речи притяжательные местоимения (мой, твой), притяжательные прилагательные (папин стул, мамина чашка). Так же и теперь в самостоятельной речи ребенок еще не пользуется такими собирательными существительными, как одежда, овощи, фрукты, мебель. Он лишь перечисляет конкретные предметы, вещи: «Это рубашка (пальто, помидор, огурец)». Но иногда, не зная названия предмета, ребенок употребляет обобщающие слова: «Видел дерево» (а не березу или сосну); «Это цветок» (ромашка или одуванчик) [31, с. 57].

Постоянный словарный запас, которым располагает ребенок на этом возрастном этапе, дает ему возможность без проблем общаться с окружающими. Но часто он испытывает трудности из-за нехватки и бедности словаря, когда нужно передать содержание чужой речи, пересказать сказку, рассказ, передать событие, участником которого он был сам. Тут малыш часто допускает неточности.

Г.В. Фадина показала, что в возрасте 4 лет происходит активное формирование и развитие навыков и умений, сопутствующим изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, воздействия на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития, т.е. наглядно-действенное мышление, является как бы предварительным, он сопутствует накоплению

факторов, сведений об окружающем мире, созданию фундамента для создания представлений и понятий. В процессе наглядно-действенного мышления появляются предпосылки для создания более сложной формы мышления – наглядно-образного мышления, которое определяется тем, что решение проблемной ситуации исполняется ребенком в русле представлений, без применения практических действий [46, с. 24].

Н.В. Микляева приходит к выводу, что в рамках развития данной сферы младших дошкольников необходимо создать условия для эмоциональной устойчивости ребенка, оценить его положительные и отрицательные эмоции [33, с. 108].

Данный вывод обусловлен тем, что в случае доминирования в воспитании ребенка негативных или положительных эмоций, у младшего дошкольника могут сформироваться типы личности с явными перекосами, отклонениями – от озлобленного до безответственного [35, с. 59].

Формирование самооценки, является одним из важнейших новообразование дошкольного возраста, которое начинается с недифференцированного отношения ребенка к оценке его действий со стороны взрослых, до появления способности к самосознанию [5, с. 39].

По словам Кудриной Е.В., в данном возрасте одним из самых неблагоприятных факторов развития ребенка, является неадекватная самооценка, способная привести к искажению нравственного сознания и общественного поведения [29, с. 47].

Завышенная самооценка, по словам автора, также является негативной формой, т.к. она может формировать эгоцентризм, повышает вероятность конфликтных отношений в общении со сверстниками и взрослыми. Другими словами, при формировании неадекватной самооценки младшего дошкольника, создаются условия для социально-педагогической запущенности ребенка [27].

В младшем дошкольном возрасте, по словам Р.С. Буре, особое место занимает создание первоначальных нравственных представлений [8].

Дети данного возраста могут определять нравственные оценки взрослых, но лишь в содействии с конкретными поступками окружающих, прежде всего сверстников, постепенно приходя к нравственной оценке собственных поступков. Для того, чтобы данный процесс формировался закономерно и был эффективным, необходимо вырабатывать навыки дисциплинированного, гуманного, культурного поведения [8, с. 49].

Психолого-педагогические приоритеты в развитии детей младшего дошкольного возраста, отличающие данный возрастной этап от других, определяют основные направления и технология педагогической деятельности, в рамках которой ведущая является организация игровой деятельности [3].

Данное направление в младшем дошкольном возрасте определяется как ключевое, и связано с тем, что именно игра вызывает качественные изменения в психике ребенка.

В игре формируется эмоциональная устойчивость, адекватная самооценка ребенка. Л.Н. Галигузова отмечает, что сюжетно-ролевая игра, являясь ведущим видом деятельности младших дошкольников, участвует в процессе приобщения ребенка к социальной жизни, давая представления о правах и обязанностях, соответствия своих и чужих интересов, сдерживание своих желаний [12, с. 34].

Анализ методической литературы, говорит о важности организации игровой деятельности в младшем дошкольном возрасте, связывая ее с такими психолого-педагогическими особенностями [5]:

1. Формирование произвольности психических процессов (внимания и памяти);
2. Развитие мыслительных процессов и воображения;
3. Формирование основных навыков общения;
4. Обогащение речи и формирование потребности в общении;
5. Развитие рефлексивного мышления (анализ действий, поступков и мотивов);
6. Формирование других видов деятельности:

- продуктивная (рисование, конструирование);
- учебная деятельность.

Для понимания значимости эмоционального развития в дошкольном возрасте, мы обращаемся к словам Л.С. Выготского, который обуславливает функции и задачи эмоционального развития. Автор отмечает: «Участвуя в процессе психического развития с самого начала до самого конца в качестве известного момента, сам эффект преодолевает сложный путь, меняясь с каждой новой ступенью построения личности, входя в структуру нового сознания, свойственного каждому возрасту, показывая на каждом новом этапе глубочайшие изменения своей психической природы» [11, с. 79]. Данными словами, автор обозначает важность эмоционального развития в целом для психического развития.

А.Е. Ольшанникова подтверждает эти идеи, отмечая, что эмоциональное развитие тесно связано с психическим развитием [29, с. 113].

Полагаясь на вышеизложенные идеи, были изучены особенности психического развития в дошкольном возрасте. Особое внимание было направлено на эмоциональное развитие, так как оно является одним из ведущих факторов в психическом развитии детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие сенсорного восприятия ребёнка, опережая мышление и память, так как оно является базой для развития памяти и мышления. Со стороны мотивационной и эмоциональной сферы можно отметить, что в данном возрасте закладываются основы будущего развития личности: развивается устойчивая мотивационная структура, появляются новые социальные потребности (такие, как потребность в уважении и признании, потребность в коллективных формах деятельности, потребность в поступках в соответствии с правилами и нормами и другие потребности.). Кроме того, возникает новый тип мотивации, представляющий собой основу произвольного поведения [11].

В этот период ребенок усваивает существующую систему ценностей, норм и правил поведения, поэтому, в некоторых ситуациях он способен

контролировать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется ему в данный момент, а руководствоваться ожиданиями взрослых. Такой сознательный контроль поведения в пользу отсроченных целей возникает в старшем дошкольном возрасте в результате созревания префронтальной коры головного мозга, которая способствует волевому регулированию деятельности [5, с. 34]. В период младшего дошкольного возраста ребёнок начинает осваивать навыки рисования.

В.Ф. Басин отмечает, что изобразительная деятельность ребенка в данном возрасте зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы неразвиты. У одних детей в изображениях не присутствуют детали, у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Огромное значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники могут под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает хорошее влияние на развитие сенсорного восприятия. В младшем дошкольном возрасте детям доступны простые виды аппликации [3].

В младшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие сенсорного восприятия пяти чувств ребёнка, зрение, слух, осязание, обоняние и вкус.

Слуховое восприятие: находясь в помещении с малышом (лучше, если ребенок в это время чем-то занят), встать как можно дальше от него (в другой конец комнаты) и воспроизвести фразу шепотом. В норме малыш обернется, улыбнется или как-то сообщит вам, что понял смысл ваших слов. Это говорит о том, что слух в норме и поисковая реакция не нарушена.

Зрительное восприятие: малышу 2 года, во время игры на глазах ребенка переставить его игрушку в другое место так, чтобы рядом с ней оказались похожие по цвету и содержанию игрушки. А ближе к ребенку пододвинуть любую другую игрушку. Норма, если ребёнок станет следить взглядом за уходящей игрушкой и по вашей просьбе перенесет ее в указанное место.

Ребенку в 3 года предлагаем предметы различных цветов, форм (треугольник, кубик, круг) и величины. По вашей просьбе малыш откладывает в сторону предметы А) схожие по форме и цвету, называя их вслух и Б) одной формы и размера, но разного цвета.

Таким образом, можно сделать вывод, что границы младшего школьного возраста – 3-4 года.

Младший дошкольный возраст, это один из важнейших этапов в развитии личности ребенка, во время которого особое внимание нужно уделять особенностям развития внимания, памяти, речи, сенсорному развитию. В дошкольном возрасте происходит активное развитие сенсорного восприятия пяти чувств ребёнка (зрение, слух, осязание, обоняние и вкус), опережая мышление и память, так как оно является базой для развития памяти и мышления.

Со стороны мотивационной и эмоциональной сферы можно подметить, что в данном возрасте складываются основы будущего развития личности: развивается устойчивая мотивационная структура, появляются новые социальные потребности.

1.2. Сенсорное воспитание: понятие и основная характеристика

В современных условиях воспитание может являться источником личного успеха, ресурсом социального развития, инструментом реализации важнейших общечеловеческих ценностей.

Воспитание есть один из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства [6, с. 42].

Трактовка понятия воспитания и подходы к его реализации исследуются представителями разных наук, но и по сей день, не согласованы, а подчас и вовсе противоречивы.

Воспитание является основной категорией педагогической науки, но «воспитание» как определение трактуется по-разному.

Педагогический энциклопедический словарь, отмечает следующее определение: воспитание – относительно осмысленное и целенаправленное становление человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций в которых, это становление осуществляется [2].

В.И. Андреев, на основе анализа многих определений этого феномена современных зарубежных и отечественных исследователей дал определение воспитанию: «Воспитание - это один из видов человеческой деятельности, которая преимущественно осуществляется в ситуациях педагогического взаимодействия воспитателя с воспитанником при управлении учебной, игровой, трудовой и другими видами деятельности и общения воспитанника с целью развитие его личности или отдельных личностных качеств, включая и развитие его способностей к самовоспитанию» [1, с. 20] .

Проанализировав вышеизложенные понятия, можно сделать вывод, воспитание это процесс и результат педагогического воздействия воспитателя на воспитуемого, в результате которого осуществляется личностный рост и развитие воспитанника.

Фундаментом умственного воспитания является сенсорное воспитание, которое создает развитие и увеличение чувственного опыта ребёнка, составляет его представления о свойствах и качествах предметов.

Сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий. Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения» [7, с. 199].

Текущим определением мы будем использовать в своей работе.

Задачи сенсорного воспитания детей дошкольного возраста:

- 1) формирование у детей системы перцептивных (обследовательских) действий;
- 2) формирование у детей системы сенсорных приоритетов;
- 3) формирование у детей возможности самостоятельно применять систему исследовательских действий и систему сенсорных: приоритетов в практической к познавательной форме [7, с. 202].

Первоочередная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы сформировать у детей умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые помогали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звуковой проверки слов, труда в природе, художественного и музыкального творчества и т.д. [17, с. 173]

Сенсорное воспитание дошкольников целенаправленно на то, чтобы обучить, детей точно и расчленено принимать предметы, их различные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве и т.д.). Без данного обучения восприятие детей долгое время остается поверхностным, неполным и не дает необходимой основы для умственного развития, овладения различными видами деятельности, полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы [41].

Главное содержание сенсорного воспитания в детском саду - это знакомство детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

Сенсорные эталоны - это общие образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Так, в области формы - это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета - семь цветов спектра, белый и черный цвета [49, с. 9].

Для того чтобы ребенок стал усваивать образцы и способы обследования, он должен быть к этому соответствующим образом подготовлен. Этот процесс длится несколько лет и включает в себя постепенный переход к более сложным формам восприятия.

Впервые годы жизни (до 3 лет) ребенок усваивает огромное количество разнообразных впечатлений из окружающего мира. Он отличает цвета, формы, величины. Но далеко не все эти свойства и не во всех случаях притягивают внимание ребенка, приобретают для него то или иное значение, становятся признаками предметов, которые он применяет в своих поступках.

Принятие детей раннего возраста очень неустойчиво. Чаще всего в предмете они подмечают какое-либо одно более бросающееся в глаза свойство,

не замечая сторонних свойств. Обычно выделяются детьми те особенности, которые имеют неотъемлемое значение для успешного манипулирования и выполнения простых предметных действий. В данный период нет необходимости развивать у детей представления о каких-либо разновидностях формы или цвета [52, с. 117].

С 3 лет начинается следующий этап сенсорного развития ребенка. Данный этап характеризуется переходом к усвоению и использованию сенсорных образцов. Важное место занимает ознакомление детей с разными видами образцов и способами к их применению [45, с. 69].

По части цвета образцами являются цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), которые называются хроматическими, и белый, серый и черный цвета - ахроматические.

Знакомство с цветовыми образцами начинается с становления у детей представлений о хроматических цветах и ахроматических и усвоения их названий.

Дальнейшим этапом является усвоение порядка расположения цветовых тонов в спектре. Далее следует знакомство с оттенками цвета. Не нужно знакомить детей отдельно со светлотой, отдельно с насыщенностью цвета, так как светлота и насыщенность предметов меняются обычно одновременно, создавая разную яркость оттенков. В обиходе мы обычно указываем только светлоту цвета (темно-красный, светло-красный) [25].

В области формы образцами служат геометрические фигуры. Знакомить детей нужно с теми фигурами, которые показывают в обобщенном виде более характерные формы реальных предметов. Это квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник и многоугольник. Также нужно обучение детей использованию в качестве образцов плоскостных и объемных геометрических фигур. Плоскостные фигуры являются больше обобщенными по сравнению с объемными. Они показывают наиболее существенную для восприятия форму предмета его контур и могут быть использованы в качестве образцов при восприятии форм и объемных, и плоскостных предметов. Так, круг поясняет

особенности формы мяча и тарелки. Это дает право использовать в процессе сенсорного воспитания в качестве образца формы именно плоскостные фигуры [36, с. 94].

Индивидуальный характер носят образцы величины. Так как величина - относительное свойство, ее точное определение делается при помощи условных мер. Система мер специально устанавливается людьми, причем за основу может быть принята любая произвольная единица.

Определение величины предметов происходит, как правило, на основании установления места, занимаемого им в ряду схожих предметов. Так, большая собака – это собака, величина которой больше величины других собак. Но притом она намного меньше маленького слона. В качестве образцов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других (большой, маленький, самый большой и т.д.) [17].

Ознакомление с каждым видом образцов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть созданы разные действия. При ознакомлении с цветами спектра и их оттенками большое значение имеет самостоятельное получение их детьми. В ознакомлении с геометрическими формами огромную роль играет обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем над движением руки, а также сравнение фигур. Знакомство с величиной включает выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. Притом ребенок сначала определяется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами.

Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети познают, становятся сенсорными образцами и применяются в качестве эталонов при обследовании разных предметов [7, с. 199].

Роль родителей заключается в стимулировании интереса ребёнка к предметам окружающего мира. Сенсорное воспитание может проводиться не

только через предметную, но и через продуктивную деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование [7, с. 200].

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием ставят свои задачи. В раннем возрасте накапливаются представления о форме, цвете, величине.

В среднем дошкольном возрасте у детей ставятся сенсорные этапы – устойчивые, закреплённые в речи представления о цвете и геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

В старшем дошкольном возрасте, при усвоении грамоты значительную роль играет фонематический слух – то есть различение речевых звуков. Низкий уровень сенсорного развития значительно снижает возможность успешного обучения ребёнка в школе [10, с. 74].

В семье необходимо создать предметно-развивающую среду. Игрушки ребёнка должны быть изготовлены из разных материалов, игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д.

Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука.

Шумящие и гремящие игрушки можно сотворить самостоятельно. Необходимо иметь несколько видов мозаики, шнуровки, конструкторы, книги с изображением окружающих предметов, животных.

Сенсорное развитие ребенка является залогом его успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Поэтому сенсорное воспитание должно планомерно и систематически включаться во все моменты жизни ребёнка.

На протяжении дошкольного детства характер сенсорного познания меняется: от манипуляции с предметами ребенок постепенно переходит к ознакомлению с ними на основе зрения, осязания, а также «зрительного ощупывания». Чтобы сенсорное познание успешно проходило в этом потоке, необходимы планомерность, последовательность, систематичность и разнообразие методов и методик проведения занятий. При этом сенсорное воспитание органично связывается с иными видами воспитания.

На стыке содержания и методов сенсорного воспитания следует подчеркнуть способы сенсорного развития:

- Практический способ (наложение, приложение, примеривание);
- зрительное соотношение (практические способы являются перспективой развития действий) [17, с. 173].

А.В. Запорожец выделяет этапы сенсорного развития:

- Переход к внешне ориентированному действию.
- Развернутая перспектива действия.
- Этап соединения перспективных действий [19, с. 83].

В соответствии с этапами рассматриваются уровни сенсорного развития по годам жизни ребенка:

- Основная задача – предоставить ребенку максимальную возможность сенсорных ощущений;
- практическое усвоение сенсорных ощущений путем проб, соотношения предметов;
- манипуляционная функция: соотношение цвета, предметно-продуктивная, словесная деятельность;
- переход от предметной деятельности к нормативной;
- понятие о цветовом спектре, систематизация и закрепление понятия о геометрических фигурах, параметрах величины;
- сформированность представлений об основных и дополнительных цветах, геометрических фигурах, параметрах величины, анализ сложных форм предмета [33, с. 85].

Планомерность обучения детей – один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка. При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают возраст детей, уровень их развития [49, с. 18].

На занятиях по сенсорному воспитанию каждым заданием предусмотрено решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков. В свою очередь, на этих же занятиях дети приобретают новые знания, умения, которые используются ими в других видах деятельности.

Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втыканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач, как указывала Е. И. Радина, является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности [52, с. 116].

Некоторые занятия предусматривают объединение детей по двое, умение уходить с занятия тихо, чтобы не помешать товарищам, а это, в свою очередь, требует определенного уровня взаимоотношений, который достигается в процессе нравственного воспитания.

На каждом занятии дети приучаются выполнять также элементарные трудовые поручения. Они должны относить индивидуальный материал на стол воспитателя и складывать его.

Эстетическая сторона занятий по сенсорному воспитанию определяется во многом качеством приготовления дидактического материала. Чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляют детям радость, способствуют накоплению сенсорных представлений на уровне их предэталонного значения [50, с. 105].

Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим.

Важным фактором в планировании занятий по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий. Это усложнение идет

от элементарных заданий на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотнесению разнородных предметов по величине, форме, цвету и далее к учету этих признаков и свойств в изобразительной и элементарной продуктивной деятельности. Принципом последовательности обуславливается и ознакомление детей вначале с вполне осязаемыми сенсорными свойствами - величиной и формой предметов, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким сенсорным свойством, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия[24, с. 41].

Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. На этапе раннего детства усвоение знаний, равно как и формирование умений, должно проходить систематически.

Особого внимания требует вопрос о повторности занятий: период раннего детства характеризуется необычайно быстрыми темпами развития, и к каждому возрастному микропериоду необходимо подходить дифференцированно. Занятие на повторение не должно быть полностью идентичным основному занятию. Простая повторность одних и тех же заданий может привести к механическому, ситуативному запоминанию, а не к поступательному развитию умственной активности на занятиях.

1.3. Роль дидактической игры в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Сенсорное воспитание детей занимает одно из главных направлений в воспитании.

С детьми младшего возраста сенсорное воспитание создается через предметную деятельность. Изначально ребёнок просто управляет предметами. Конечно же, об исследовательских действиях здесь не может быть и речи. Первыми игрушками ребёнка являются разноцветные яркие игрушки-

погремушки. С ними, ребёнок воспринимает цвет, форму, звучание предметов. Ориентировочно с 1,5 лет можно внедрять в словарь ребёнка названия цветов, форм предметов, даже высоту звуков. Однозначно, ребёнку ещё очень трудно различать и называть все цвета и оттенки палитры, достаточно, чтобы ребёнок данного возраста знал четыре основных цвета, соединение которых и образуют спектр: красный, жёлтый, зелёный, синий. Форма предметов тоже сводится к трём основным: круг, квадрат, треугольник[17, с. 171].

С данного возраста идеальным средством сенсорного воспитания будут такие дидактические игры и игрушки как: пирамидка (идеальная, универсальная игрушка), логика, логические кубы и их разновидности, вкладыши, детские пазлы и т.д. Играя в пирамидку, ребёнок усваивает цвет и величину предметов. Существуют такие разновидности пирамидок, благодаря которым ребёнок усваивает и форму предметов. Высоту звуков ребёнок начинает отличать примерно к двум годам.

Средство сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста – это природа. Осознание природного мира передается при помощи зрения, слуха, обоняния, осязания. В природе достаточно много всего интересного, за тем, что можно наблюдать, потрогать, понюхать, услышать. Уже с полутора годоввозможно проводить наблюдения за природными явлениями и играть с природными материалами[8, с. 35].

В каждом времени года есть свои прекрасные моменты. Весной – явление первых цветов и зелени (обратить внимание, какой нежный зелёный цвет у травы и деревьев). Предложить послушать пение птиц, журчание ручейка. Позвольте ребёнку потрогать первую травку, встать в лужу и дотронуться до воды (в разумных пределах). Ещё, весной можно почувствовать лёгкое дуновение ветерка и т.д.

Летом – достаточно много цветов. Можно разглядывать цветы, определять их цвет, размер, форму, чувствовать запах цветов и т.д. Летом можно ходить босиком по траве или песку, можно даже прилечь в траве, понюхать запах травы. Это всё так же способствует сенсорному развитию

ребёнка. Если вы попали в лес, то там можно рассматривать грибы (они тоже разного цвета, формы и по-разному пахнут), можно собирать ягоды (помимо цвета, формы и размера ягоды можно попробовать и на вкус). Кроме того, летом можно поиграть с песком и с водой – это тоже будет являться средством сенсорного воспитания. Игры с песком хорошо развивают мелкую моторику рук. Можно трогать песок руками, мять его, пересыпать. Ребята могут творить поделки из песка, либо другого природного материала. Кроме того, дети могут определять мокрый песок (из него можно лепить поделки) или сухой (ничего не получится). Изначально они определяют влажность песка при помощи тактильных ощущений, а в старшем дошкольном возрасте – при помощи зрительного анализатора[22, с. 16].

Осень – благоприятная пора для сенсорного восприятия. Столько вокруг ярких красок, шороха листвы, различных запахов. Так, в лесу или в парке ребёнка обучают различать окраску осенней листвы: у берёзы она лимонного цвета, у дуба – коричневого, у ивы – зеленовато-жёлтого, у осины – красного или фиолетового. Кроме того птицы осенью поют особенно, листья шелестят под ногами, детям это очень нравится. В лесу или парке можно набрать всяких экземпляров, с которой потом можно играть. Это всё важно для развития мелкой моторики рук, которая, в свою очередь непосредственно связана с развитием речи[22, с. 17].

Зима – не менее важный сезон для прогулок и наблюдений. Главное зимой – это игры со снегом. Контактируя со снегом, дети изучают свойства снега. Младшие дошкольники обязательно должны ощутить снег, чтобы определить липкий он или нет. Старшие же дошкольники уже по погоде и по внешнему виду определяют липкий снег или нет. Ещё дети определяют, какой снег холодный, ощущают структуру снега – в некоторые дни снег мягкий и пушистый, а иногда бывает шершавый и колючий. Зимой замечен дефицит красок, поэтому можно сделать разноцветные льдинки и украсить ими кустик под вашим окном.

Природные явления – это ещё и средство развития умения ориентироваться по временам (в частности, речь идёт о смене сезонов). Дети сначала ориентируются в смене времён года, затем в смене времени суток, в старшем возрасте ориентируются в днях недели и в смене месяцев года, и наконец – ориентируются во временных промежутках (минута, 5 минут, 10 минут, 15 минут, час и т.д.).

Следующее средство сенсорного воспитания младших дошкольников – творческая деятельность дошкольников. Творческая деятельность – это одна из самых благоприятных видов деятельности для развития исследовательской деятельности [52, с. 116]. Прежде, чем, что - либо нарисовать или слепить, или сделать аппликацию необходимо исследовать предмет и определить его особенности. Задавайте ребёнку вопросы при исследовании предметов, которые позволят выделить эти отличительные черты предметов. Например, при рисовании яблока рассмотрите с ребёнком предмет, обратите внимание, во первых на контур, предложите обвести его пальцем, затем на части предмета (само яблоко, веточка, листик), какого они цвета и формы. Правильно перед рисованием предмета слепить его из пластилина или глины. Естественно, перед лепкой предмет так же обследуется. Для разнообразия после лепки или рисования можно попробовать яблоко на вкус. При рисовании или лепки сложных предметов, например, животных, обследуется предмет целиком (контур), а затем обследуется каждая часть (голова, туловище, лапы, хвост, усы, глаза и т.д.).

И ещё одно важное средство сенсорного воспитания – трудовая деятельность. В этих действиях задействована масса анализаторов – прежде всего, тактильные анализаторы, не стоит забывать об обонянии (например, помидоры и перец по-разному пахнут) и зрении (цвет растений, форма стаканчиков и т.д.) [45, с. 69].

Отметим ещё одно средство сенсорного воспитания – дидактические игры.

Основной вид деятельности и способ познания мира ребенка дошкольного возраста - это игра, игровая деятельность.

Дидактическая игра, определяется педагогами - исследователями, как любая игра с установленными правилами, чаще всего правила устанавливаются воспитателем. Преимущество дидактической игры перед свободной игровой деятельностью ребенка в том, что у нее есть развивающая и образовательная направленность более узкого характера, чем в свободной, спонтанной игровой деятельности ребенка [25].

В младшем дошкольном возрасте у ребенка складываются важнейшие психологические новообразования. Данные новообразования складываются, преимущественно в рамках ведущего вида деятельности младших дошкольников – игре.

Е.О. Смирнова, рассматривая разные формы деятельности дошкольников (режиссёрские игры, игры с правилами, игры-драматизации и т.д.), особое внимание уделяла дидактическим играм, которые, по мнению автора, создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определённых способностей ребенка, неся воспитательные и обучающие цели [37, с. 65].

М.И Лисина кроме учебно-познавательной особенности дидактических игр, также определяет их занимательную функцию, аргументируя это тем, что в процессе игры дети легче усваивают знания. Исходя из этого, ведущими характеристиками дидактической игры, с преимущественно воспитательно-образовательными задачами должны являться:

- обучающая задача;
- игровое действие или игровой элемент;
- правила игры [31, с. 55].

Итак, в современной дошкольной педагогике дидактическая игра анализируется как игра – обучающая. При использовании такой формы работы, сенсорные и умственные цели воспитатель ставит детям в игровой форме. Развитие восприятий и представлений ребенка, восприятие знаний и

формирование умений происходит не в процессе учебной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятанья и поиска, отгадывания и загадывания, изображения различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата).

В общей сетке обучения развивающая игра приобретает самостоятельность и существует с обучением на занятиях. Ее место определяется той ролью, какую ей придает воспитатель, используя все многообразие развивающих форм и средств обучения в воспитании детей в детском саду.

Анализ работ, посвящённых методикам использования дидактических игр в дошкольной педагогике, позволил определить ведущие формы реализации игровых действий[24, с. 27]:

- разнообразные игровые действия с предметами и игрушками (сопоставление, отбор, распределение);
- исполнение поиска и находки нужной игрушки, предмета, звука, слова;
- загадывание и отгадывание загадок;
- исполнение определенной роли;
- соревнование (индивидуальное или коллективное);
- специальные игровые движения, такие как хлопки в ладоши, прыжки, проговаривание вслух, имитация действий.

Желание детей достичь игровой цели заставляет лучше воспринимать окружающее: наблюдать, исследовать предметы, сравнивать их, подмечать небольшие различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), подбирать и группировать предметы по общим признакам, различать и издавать музыкальные звуки по высоте, тембру, динамике.

Особое внимание при определении особенностей дидактических игр, большинством авторов уделяется их классификации. Основной классификации выступают различные признаки, к которым можно отнести характер используемого материала, содержание, игровой замысел. Рассмотрим подробнее каждую из имеющихся классификаций[22].

1. По характеру используемого материала:

- с игрушками и предметами;
- настольно - печатные;
- словесные.

В играх с предметами берутся игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети обучаются сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их отличительными чертами: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на аналогию, классификацию, установление последовательности в разрешении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх поднимаются: ребята упражняются в определении предмета по какому - либо одному качеству, совмещают предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению), что немало важно для развития увлечённого, логического мышления[17, с. 171].

Детям младшей группы представляют предметы, резко отличающиеся друг от друга по характеристикам, так как малыши ещё не в состоянии находить едва заметные различия между предметами. «Построй башенку», «Собери матрешку», «Собери пирамидку», «Разложи шарики (кубики) по цвету» и т.д.

Настольно-печатные игры – интригующее занятие для детей. Они различны по видам: двойные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их пользовании [16,с.194].

1) Подбор рисунков по парам. Самое простое задание в данной игре – нахождение среди разных картинок совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону и др. Затем задача усложняется: ребенок объединяет картинки не только по внешним параметрам, но и по содержанию: найти среди всех картинок два самолета. Самолеты, изображенные на рисунке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет принадлежность к одному виду предметов.

2) Подбор картинок по общему признаку. Здесь требуется некоторое обобщение, установление среди предметов. Например, в игре «Что растет в саду (лесу, городе)?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их обитания, объединяют по одному признаку изображения. Или игра "Что было потом?": дети подбирают изображения к какой-либо сказке с учетом последовательности сюжета [16,с.194].

3) Запоминание содержания, количества и нахождения картинок. Эта игра направлена на развитие памяти, запоминания и припоминания. Игровыми аналитическими задачами этого вида игр является также усвоения у детей знания о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении изображений на столе, умение высказать связно о тех изменениях, которые произошли с изображениями, об их содержании.

В возрастной группе 2-3 лет можно предложить детям дидактические игры: «Кто что дает» (корова-молоко; курица-яйцо), «Где чей детеныш», «Ассоциации».

В младших и средних группах игры со словом целенаправленны в основном на развитие речи, воспитание правильного звукового произношения, уточнение, закрепление и активацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

С детьми данного возраста можно играть в «Подскажи» (при чтении знакомых сказок, потешек, стихотворений), игры-указания [16,с.194].

2. По содержанию выделяют следующие виды игр:

- по сенсорному развитию («Чудесный мешочек» – ребенок на ощупь определяет и называет предмет);
- по речевому развитию («Как зовут детей животных?»);
- по математическому развитию («Расставь цифры»);
- по экологическому воспитанию («В лесу и огороде»);
- по валеологическому воспитанию («Так и не так»).

3. Виды игр по игровому замыслу выделяют следующие дидактические игры:

- игры-путешествия;
- игры-поручения;
- игры-предположения;
- игры-загадки;
- игры-соревнования;
- сюжетные игры.

Анализируя возможные виды дидактических игр, особое внимание необходимо уделить играм – несущим функцию сенсорного развития. Кроме того, можно предположить, что, при грамотном, умелом использовании воспитателем дидактической игры в сенсорном развитии и воспитании детей младшего дошкольного возраста можно достичь высоких результатов, как в сенсорном, так и в общем развитии малышей [16, с.195].

Итак, дидактические игры как особое средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включает во все системы дошкольного воспитания. Начальные дидактические игры были созданы народной педагогикой. До сих пор к числу нравящихся детям относятся народные игры «Фанты», «Краски», «Что летает?» и др. В них множество веселых шуток, юмора, но в то же время требуют от детей напряженной умственной работы, соревнования в сообразительности, концентрации внимания.

В играх с игрушками, различными предметами, с картинками у ребенка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая и складывая матрешку, собирая парные картинки, он учится отличать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов [20].

Сенсорное развитие ребенка в аналитической игре происходит в непосредственной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в предложении. Чтобы разрешить игровую задачу, нужно сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, объединять, делать выводы [7, с. 199].

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень массивна. Дидактическая игра дает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и увеличить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию – контроль над состоянием сенсорного развития детей. В таком случае, можно с уверенностью сказать, что основной формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно достичь сенсорного развития. На специальных занятиях, участвуя в дидактических играх, дети накапливают сенсорные впечатления, учатся их понимать, систематизировать, расширять и пользоваться ими на практике [27, с. 56].

Сенсорное воспитание является началом познания мира, его фундаментом. Малый уровень сенсорного развития резко снижает уровень дальнейшего образования ребёнка. Если на первом году жизни сенсорное воспитание располагает знакомство ребёнка с многообразием внешних впечатлений и внешними признаками предметов.

В возрасте двух - трёх лет задачи сенсорного воспитания повышаются. Ребёнок знакомится с цветом, формой предметов, звуками окружающей среды, но не нужно добиваться запоминания. Основная задача таких занятий- накопление разнообразного сенсорного опыта и умение пользоваться им в различных ситуациях [11].

Старше трёх лет - основная задача сенсорного воспитания детей состоит в ознакомлении с сенсорными и общепринятыми способами их пользования. Знания о цвете, форме, расположении предметов в пространстве закрепляются и расширяются на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием, при получении элементарных математических знаний. Обоняние, вкус, осязание - развиваются в процессе каждодневной жизни [14,с.26].

Начиная с четвёртого года жизни, у детей формируются сенсорные идеалы, устойчиво закреплённые в обороте речи, представления о цветах,

геометрических фигурах, и отношениях по величине между несколькими предметами.

Позже следует ознакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящими из большого количества вещей.

В младшем дошкольном возрасте большое внимание необходимо уделять изучению особенностей и развитию восприятия. Данный факт определен тем, что восприятие в данном возрасте, превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и формы осуществления.

В таком случае, сенсорное воспитание детей занимает одну из главных направлений в воспитании.

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень большая. Дидактическая игра помогает ребенку познать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию – контроль над состоянием сенсорного развития детей.

Средства сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста: природа, творческая деятельность (благоприятная деятельность для развития исследовательской деятельности), трудовая деятельность (задействованы тактильные анализаторы и анализаторы зрения), дидактические игры (преимущество дидактической игры перед свободной игровой деятельностью ребенка в том, что у нее есть развивающая и образовательная направленность более узкого характера, чем в свободной, спонтанной игровой деятельности ребенка).

В младшем дошкольном возрасте у ребенка складываются важнейшие психологические новообразования. Данные новообразования складываются, преимущественно в рамках ведущего вида деятельности младших дошкольников – игре.

Дидактические игры как особенное средство обучения, отвечающее индивидуальности ребенка, включается во все системы дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие ребенка в дидактической игре происходит в постоянной связи с развитием у него логического мышления и умения выразить свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнить признаки предметов, найти сходство и различие, обобщать, делать выводы.

Основной формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр, возможно, добиться сенсорного развития. На специальных занятиях, участвуя в дидактических играх, дети усваивают сенсорные впечатления, учатся их осознавать, систематизировать, расширять и использовать на практике.

Глава 2. Опытнo-поисковая деятельность педагогов Муниципального бюджетного образовательного дошкольного учреждения детский сад №146 города Екатеринбурга по применению дидактических игр в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста

2.1. Анализ деятельности педагогов Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад №146 по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Ранее было установлено, что сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста является приоритетным направлением деятельности педагогов дошкольных учреждений.

Исследование мы проводили на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №146 г. Екатеринбурга.

В данном дошкольном учреждении одним из методов сенсорного воспитания выступает дидактическая игра. Представим особенности организации использования дидактических игр в сенсорном воспитании детей.

Задачи работы по сенсорному развитию носят образовательный, воспитательный и развивающий характер. Образовательная составляющая представлена ознакомлением детей с сенсорными эталонами в соответствии с их возрастными особенностями восприятия. Воспитательная задача определяется как позитивное влияние на эстетические чувства ребенка. Развитие детей, обогащение их сенсорного опыта путем выделения формы, цвета и величины предметов, выступает как развивающая задача.

В рамках практической деятельности, мы выявили, что по сенсорному воспитанию воспитанников младшей дошкольной группы, работа в МБДОУ №146 осуществляется по следующим направлениям:

- 1) Воспитательно-образовательная работа с детьми;
- 2) Организованное взаимодействие с родителями.

В детском саду применяются следующие виды деятельности для разностороннего развития детей:

- 1) Игровая;
- 2) Познавательльно-исследовательская;
- 3) Изобразительная;
- 4) Конструирование из различных материалов;
- 5) Музыкальная.

Работа в данном дошкольном образовательном учреждении направлена на формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине и т.д.

Для определения работы МБДОУ №146 было проведено исследование.

В исследование приняло участие 20 воспитанников младшей группы МБДОУ №146 г. Екатеринбурга, в возрасте 2,5 – 3,5 лет.

Важно отметить, что в рамках исследования, были использованы также дидактические игры – как ведущий метод работы с младшими дошкольниками.

В первой части данной работы, было выявлено интенсивное развитие сенсорного восприятия пяти чувств ребёнка, а именно зрение, слух, осязание, обоняние и художественно-эстетический вкус. Нам необходимо выявить уровень развития этих чувств.

Первым исследуемым чувством сенсорного восприятия выступал уровень развития о зрении. Выявление уровня зрения среди воспитанников, было возможным в рамках проведения нескольких игр. Средний результат выполнения заданий определял уровень (низкий, средний, высокий).

Обработка результатов осуществлялась по системе установленных баллов (1 баллов – ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия; 2 балла — ребёнок принимает задание, стремится обследовать предметы, но после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности; 3 балла — ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к

самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате; 4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.).

Таблица 1

Результаты исследования чувства зрения у воспитанников младшей группы

Респондент	Балл		Общий балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	3	3	6	средний
2	3	2	5	средний
3	1	0	1	начальный
4	1	1	2	начальный
5	4	3	7	высокий
6	4	4	8	высокий
7	2	3	5	средний
8	3	2	5	средний
9	0	1	1	начальный
10	2	1	3	достаточный
11	2	3	5	средний
12	2	1	3	достаточный
13	1	1	2	начальный
14	2	3	5	средний
15	4	3	7	высокий
16	1	2	3	достаточный
17	0	1	1	начальный
18	3	3	6	средний
19	4	3	7	высокий
20	1	2	3	достаточный
Средний уровень в группе				средний

В методике Л.А. Венгера «Группировка игрушек» воспитатель давал ребенку набор из 24 предметов в мешочке: 8 — похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 8 — похожие на треугольник (конус,

ёлочка, формочка и др.), 8 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.) (приложение 2).

На столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая(круг)». Затем вынимает из мешочка предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ треугольника), на эту (показ круга) или на эту (показ квадрата)?» После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить игрушки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все игрушки в свои коробки, смотри внимательно».

Вторая диагностическая игра «Угадай животных», заключалась в анализе картинок с дикими и домашними животными. Ребенок должен назвать животного, которого он видит на своей карточке. Воспитатель раздал воспитанникам карточки, попросив их рассмотреть, а затем назвать этих животных. Ребенок выполняет задание, пока все карточки не закончатся.

Результаты проведенного исследования представлены в таблице 1.

Анализ результатов проведенных диагностических игр по методике Л.А. Венгера, позволяет установить, что у большинства воспитанников младшей дошкольной группы определяется средний уровень такого сенсорного чувства, как зрение.

Также, имеется высокий уровень у 4 человек, у 4 человек достаточный уровень, а средний уровень сенсорного чувства – зрение показали 7 человек.

В группе есть дети, которые показали начальный уровень данного сенсорного воспитания – зрения, а именно 5 человек.

Далее рассмотрим уровень сформированности сенсорного чувства – зрение и все результаты показаны на рисунке 1, где диаграмма имеет три уровня оценивания.

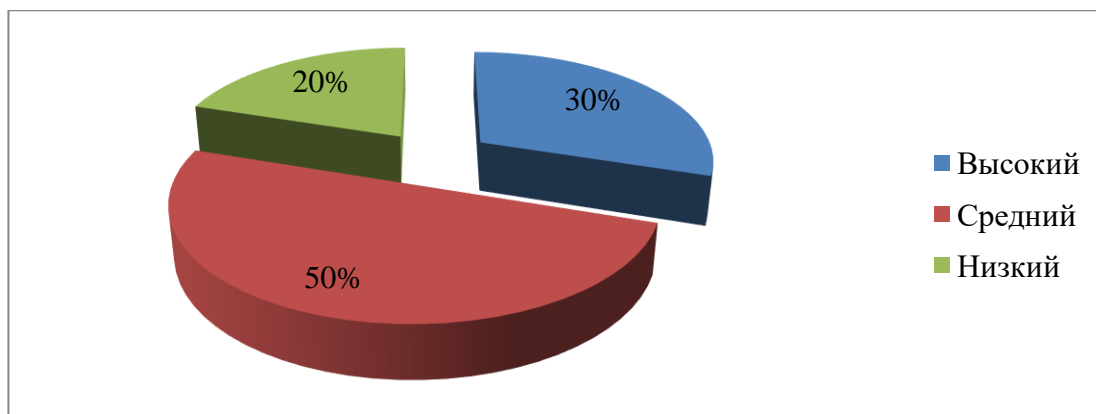


Рис. 1. Уровни сформированности сенсорного чувства – зрение

Итак, у большинства детей отмечается средний уровень сформированности зрительного чувства (50%), что является хорошим результатом, но не отличным. Ведь дети со средним и с низким уровнем сформированности зрительного чувства имеют какие-либо пробелы в данном направлении, что необходимо изменять. Каждый младший дошкольник должен иметь высокий уровень знаний, касаемый общего развития ребенка, как с помощью воспитателей, так и с помощью родителей. Высокий уровень отмечен лишь у 30% воспитанников. Важно отметить, что у 20% детей отмечался низкий уровень сформированности зрительного чувства. Следовательно, большее количество младших дошкольников имеют высокий уровень знаний по данному чувству, что очень радует.

Следующей исследуемой характеристикой явилось слуховое восприятие младших дошкольников. В первой части изучения данной характеристики младшим дошкольникам предлагалось задание по методике А.П. Усовой «Чей это звук?», где взрослый прячется за ширмой и издает, с помощью предметов, звуки: рвет лист бумаги, имитирует звук перемешивания ложкой жидкости, хрустит целлофановым пакетом, стучит в дверь, переливает воду из одной емкости в другую.

Дети должны догадаться, какому предмету принадлежит каждый звук.

Во второй части исследования представлений о слуховом восприятии у воспитанников будет определяться с помощью игры «Тихо-громко». Педагог

стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко. Соответственно звучанию бубна, дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

Результаты проведенного исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования представлений воспитанников младшей группы о
слуховом восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	1	1	2	начальный
2	4	3	7	высокий
3	2	1	3	достаточный
4	2	2	4	достаточный
5	3	2	5	средний
6	4	3	7	высокий
7	3	2	5	средний
8	3	3	6	средний
9	2	1	3	достаточный
10	3	3	6	средний
11	2	3	5	средний
12	1	2	3	достаточный
13	3	3	6	средний
14	1	1	2	начальный
15	3	2	5	средний
16	3	2	5	средний
17	1	2	3	достаточный
18	3	3	6	средний
19	2	3	5	средний
20	3	2	1,5	средний
Средний уровень в группе				средний

Анализируя данные, полученные в результате диагностики сформированности слухового восприятия у воспитанников, можно установить, что у большинства младших дошкольников определяется средний уровень слухового восприятия. Хочется отметить, что высокий уровень лишь у одного ребенка, что является не самым лучшим показателем.

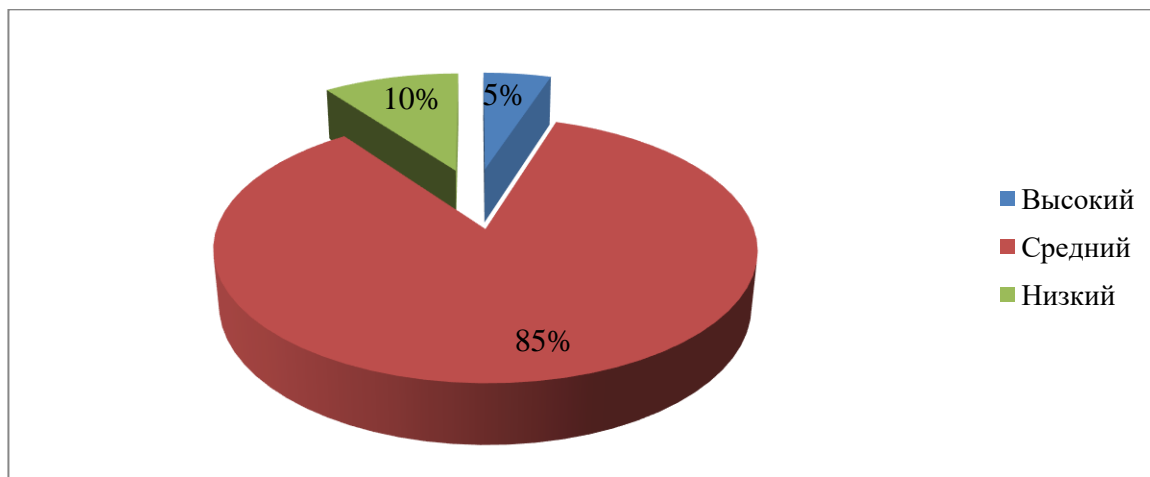


Рис. 2. Уровни сформированности слухового восприятия

На рисунке 2 показано, что средний уровень определяется у 95% детей. Важно отметить, что у 10% детей был установлен низкий уровень сформированности слухового восприятия, и лишь у 5% (1 ребенок) высокий уровень. Следовательно, данный уровень необходимо повышать.

Далее необходимо определить уровень сформированности осязательного восприятия использовалась методика М.И.Земцовой «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (приложение 4).

Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Воспитатель показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребёнку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет.

Для начала воспитатель сам одевает фланелевые очки и показывает, как нужно обследовать и описывать предмет, и просит сделать ребенка так же. Если и после этого ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание,

взрослый по очереди даёт предметы и просит ребёнка описать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.».

Далее выполняется второе задание, где воспитатель наполняет ведро разными предметами и каждому ребёнку по кругу дает пощупать то, что находится внутри, но при этом каждому необходимо найти на ощупь один мокрый предмет.

Таблица 3

Результаты исследования представлений воспитанников младшей группы о
осозательном восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	2	3	5	средний
2	4	4	8	высокий
3	3	2	5	средний
4	1	1	2	начальный
5	3	3	6	средний
6	2	3	5	средний
7	3	2	5	средний
8	4	3	7	высокий
9	2	2	4	достаточный
10	3	3	6	средний
11	2	3	5	средний
12	1	2	3	начальный
13	3	1	4	достаточный
14	4	3	7	высокий
15	3	2	5	средний
16	3	3	6	средний
17	1	2	3	достаточный
18	3	3	6	средний
19	2	3	5	средний
20	3	2	5	средний
Средний уровень в группе				средний

Из таблицы 3 видно, что большее количество детей имеют средний уровень, лишь 3 человека имеют высокий уровень сенсорного воспитания осязательного чувства. 2 человека имеют начальный уровень осязательного восприятия. На основании этих результатов, мы сделали диаграмму.

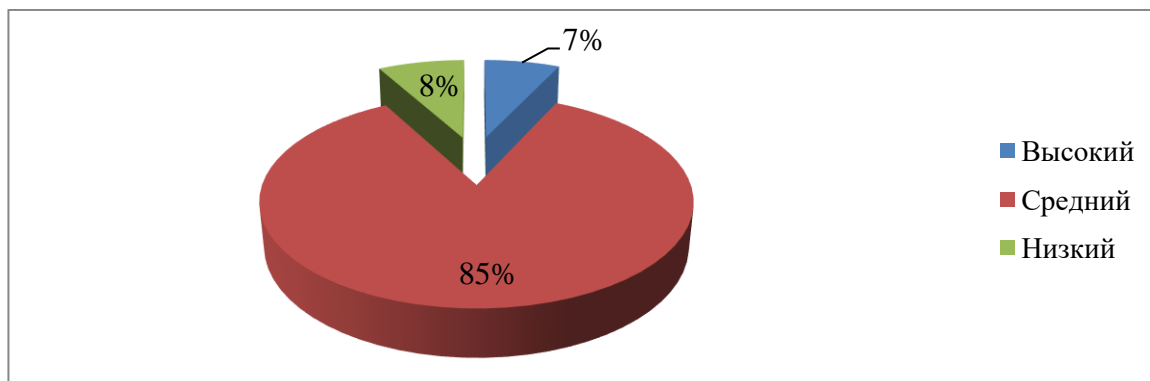


Рис. 3. Уровень сформированности осязательного восприятия

Из рисунка 3, видно, что низкий уровень отличается на один процент от высокого, а именно высокий уровень составляет (7%). На высоком уровне, младшие дошкольники с первого раза определили в ведерке мокрый предмет и фигуру на ощупь в мешке. Есть такие дети, которые искали долго мокрый предмет, метались в сомнениях, возможно, только стеснялись или боялись назвать не правильно, а сами все нашли так же с первого раза и определили фигуры на ощупь. Такие дети показали средний уровень сформированности осязательного восприятия, что также является положительным.

Таким образом, из рисунка 3 можно сделать вывод, что уровень сформированности осязательного чувства находится на среднем уровне.

Далее мы проанализировали уровень сформированности обоняния по методике А.М. Леушиной «Угадай по запаху» (приложение 6).

Для анализа уровня сформированности обоняния воспитатель водящему ребенку завязывает глаза платком и просит узнать и назвать предмет по его запаху. Если задание трудно, можно использовать подсказки в виде обозначения других характерных свойств этого предмета.

Для более полного анализа данного уровня, было проведено мероприятие «Узнаешь или нет?». Мероприятие проводится на природе, и дают понюхать

два цветочка одуванчик и ромашку, где ребенок должен узнать, где какой цветок по запаху, но очень важно перед данным мероприятием ознакомить младших дошкольников с данными цветами.

Результаты данного наблюдения представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования представлений воспитанников младшей группы о
обонятельном восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	4	3	7	высокий
2	4	4	8	высокий
3	3	2	5	средний
4	1	1	2	начальный
5	4	4	8	высокий
6	2	3	5	средний
7	1	1	2	начальный
8	3	3	6	средний
9	2	2	4	достаточный
10	3	3	6	средний
11	2	1	3	достаточный
12	1	2	3	достаточный
13	3	1	4	начальный
14	4	3	7	высокий
15	3	2	5	средний
16	3	4	7	высокий
17	3	2	5	средний
18	3	3	6	средний
19	2	3	5	средний
20	3	2	5	средний
Средний уровень в группе				средний

Из таблицы 4 видно, что в большем количестве дети имеют средний уровень сформированности обонятельного восприятия, высокий уровень имеют

5 младших дошкольников и начальный уровень имеют 6 детей. Группа младших дошкольников имеет средний уровень по сформированности обонятельного восприятия.

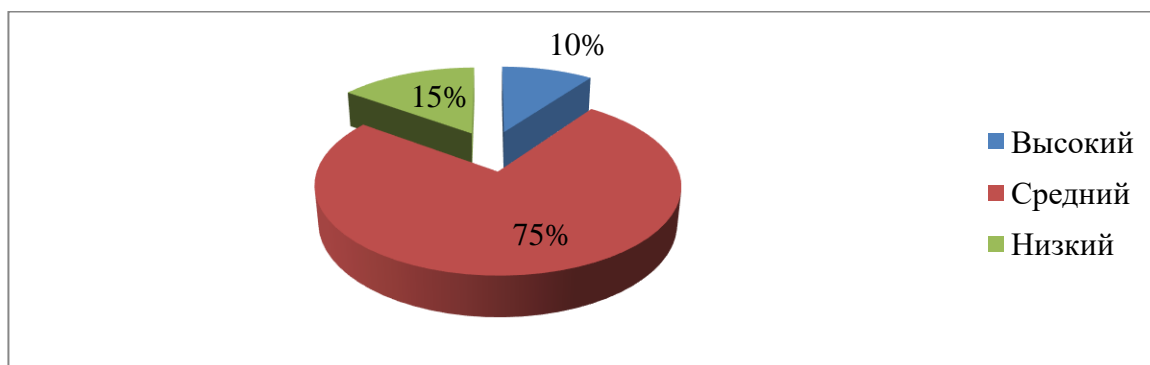


Рис. 4. Уровень сформированности обонятельного восприятия

Из рисунка 4 видно, что большее количество детей имеют средний уровень (75%), следовательно, не все с первого раза узнали цвета, либо с подсказкой узнали, либо какими-то другими способами (на ощупь, с помощью зрения). Высокий уровень есть, но не много, лишь 10%. Низкий уровень составляет 15%, следовательно, сформированность обонятельного восприятия необходимо повышать.

Последнее чувство сенсорного развития – это чувство художественно-эстетического вкуса. Данное чувство мы измеряли по методике Е.А. Стребелевой «Собери цветок» (приложение 3), которая направлена на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

Воспитатель дает ребенку лепесточки разного цвета и показывает, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Воспитатель просит собрать все лепесточки называя цвета.

Второе занятие было проведено занятие на тему: «Мой дом». Данное задание предполагает построение дома глазами ребенка.

Играя со строительным материалом, сооружая свои постройки, дети воспроизводят их характерные особенности, архитектурные детали. В процессе

таких игр у детей формируется вкус, умение удачно находить композицию сооружения, умение красиво сочетать цвет и форму.

В дальнейшем дети не только подражают увиденному, но, обогащённые эстетическими впечатлениями, сами придумывают и строят разнообразные постройки, в которых проявляют творческую фантазию, выдумку, инициативу.

Таблица 5

Результаты исследования представлений воспитанников младшей группы о художественно-эстетическом восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	2	3	5	средний
2	4	2	6	средний
3	3	2	5	средний
4	4	4	8	высокий
5	3	4	7	высокий
6	2	1	3	достаточный
7	3	2	5	средний
8	2	3	5	средний
9	1	1	2	начальный
10	3	3	6	средний
11	2	3	5	средний
12	4	3	7	высокий
13	3	1	4	достаточный
14	4	3	7	высокий
15	3	2	5	средний
16	3	3	6	средний
17	3	3	6	средний
18	3	3	6	средний
19	2	3	5	средний
20	4	3	7	высокий
Средний уровень в группе				средний

Из таблицы 5 видно, что большее количество детей младшего дошкольного возраста имеют средний уровень по художественно-эстетическому чувству, а также высокий уровень показали 5 человек, а низкий 1 человек, что является достаточно хорошим результатам.

Полученные результаты после наблюдения представлены на рис. 5.

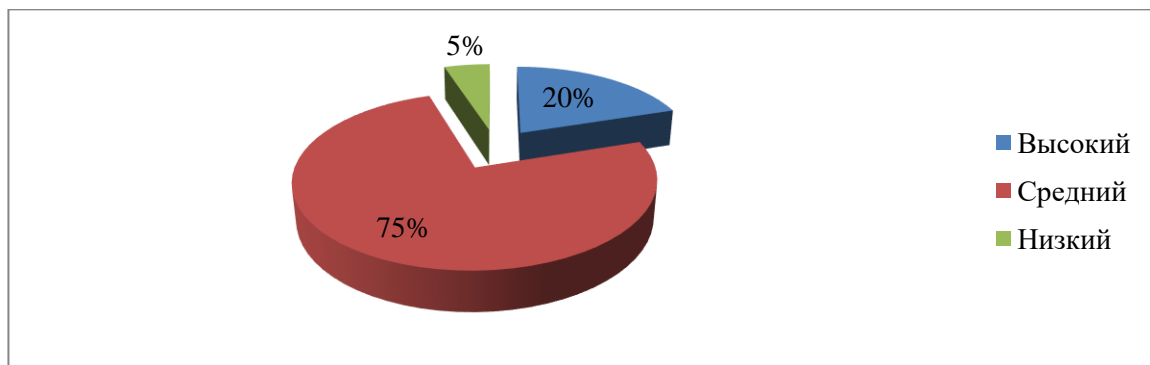


Рис. 5. Уровень сформированности художественно-эстетического вкуса

На основании рисунка 5, мы видим, что преобладает средний уровень (75%), следовательно, младшие дошкольники справились с помощью воспитателя или лишь его подсказкой. Конечно, есть дети, которые имеют высокий уровень художественно-эстетического вкуса, а именно 20%.

Из нашего наблюдения видно, что 5% дошкольников имеют низкий уровень сформированности художественно-эстетического вкуса, что говорит о необходимости повышении данного уровня.

Таблица 6

Общий уровень сенсорного развития младших дошкольников

№	Название чувства	Уровень
1.	Формирование сенсорного чувства – зрение	Средний
2.	Формирование слухового восприятия	Средний
3.	Формирование осязательного восприятия	Средний
4.	Формирование обонятельного восприятия	Средний
5.	Формирование художественно-эстетического вкуса	Средний
6.	Средний результат:	Средний

Итак, результаты проведенных диагностик, позволяют сделать следующие выводы:

1. Уровень сформированности сенсорного чувства – зрение определяется как средний;
2. В большей мере у воспитанников сформированы слуховое восприятие и осязательное восприятие, в меньшей мере развито чувство зрения;
3. Общий уровень сенсорного развития младших дошкольников в данном исследовании определялся как средний.

Из полученных результатов видно, что поднимать данный уровень со среднего на высокий необходимо для успешного развития младших дошкольников.

Таким образом, исследование нами было проведено на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №146 г. Екатеринбурга.

В данном дошкольном учреждении одним из методов сенсорного воспитания выступает дидактическая игра. Представим особенности организации использования дидактических игр в сенсорном воспитании детей.

Работа в МБДОУ №146 осуществляется по следующим направлениям: воспитательно-образовательная работа с детьми; организованное взаимодействие с родителями.

В детском саду применяются следующие виды деятельности: игровая; познавательно-исследовательская; изобразительная; конструирование из различных материалов; музыкальная.

Для выявления анализа сенсорного воспитания мы провели исследование. В данном исследовании приняло участие 20 воспитанников младшей группы МБДОУ №146 г. Екатеринбурга, в возрасте 2,5 – 3,5 лет.

В данном исследовании, у большинства детей отмечается средний уровень сформированности зрительного чувства (50%), что является хорошим результатом, но не отличным. Так же мы определили уровень сформированности слухового восприятия – средний, а именно 95%;

сформированность осязательного восприятия на среднем уровне (85%), уровень сформированности обонятельного восприятия – средний (75%), развитие художественно-эстетического вкуса находится на среднем уровне, а именно 75%.

По результатам данного исследования был выявлен общий уровень сенсорного развития младших дошкольников и определялся он как средний.

Для поднятия уровня сенсорного восприятия младших дошкольников в МБДОУ №146, мы разработали комплекс дидактических игр сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

2.2. Разработка и частичная апробация комплекса дидактических игр для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста

Одной из главных задач в работе с детьми младшего дошкольного возраста является сенсорное воспитание. Сенсорный, чувственный опыт служит источником познания мира.

Основной формой восприятия мира ребёнком до семи лет является игра. В работе дошкольных учреждений большое место занимает дидактическая игра. Дидактические игры помогают усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Главная их особенность состоит в том, что задание ребёнку предлагается в игровой форме. Дети, играя, не подозревают, что осваивают какие-то знания.

Дидактические игры направлены на развитие таких психических процессов, как память, мышление, творческое воображение. Они вырабатывают усидчивость, дают простор для проявления самостоятельности.

Таким образом, роль дидактической игры в развитии детей несомненна. В связи с этим, с приходом новых детей в детский сад, мы поставили перед собой следующие цели и задачи.

Цель комплекса дидактических игр: проверить уровень сенсорной воспитанности у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи:

1. Создание условий для развития сенсорных представлений детей, в частности изготовление дидактических игр.
2. Постоянная работа с детьми над развитием мелкой моторики.
3. Изучать и постоянно развивать художественно-эстетический вкус, зрение, слуховое восприятие, обоняние.

Ожидаемые результаты данного комплекса дидактических игр – повышение уровня сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста; развитие зрения, слуха, осязания, обоняния и художественно-эстетического вкуса. Нам необходимо выявить уровень развития этих чувств.

Таблица 7

Комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста,
направленных на поднятие уровня чувства зрения

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	Игра «Найди цветок для бабочки» Цель: развитие зрительного восприятия; закрепление представлений о цвете.	1
2.	Игра «У кого большой мяч?» Цель игры: развитие зрительного восприятия.	1
3.	Игра «Пуговки» Цель игры: развитие зрительного восприятия; развитие тонкой моторики рук.	1

Занятие 1. Игра «Найди цветок для бабочки»

Цель: развитие зрительного восприятия; закрепление представлений о цвете.

Задачи:

- побудить младших дошкольников сосредоточить внимание на воспитателе и его задании;

- пробудить у детей младшего дошкольного возраста интерес к заданию и справиться с координацией движений.

Оборудование: четыре цветка большого размера, выполненных из картона, красного, синего, желтого, белого цвета, для наборного полотна; 4 плоскостные фигуры бабочек таких же цветов, как и цветы, трафареты с изображением цветов и бабочек по числу детей.

Ход игры: Взрослый выставляет на наборное полотно цветки четырех цветов и говорит: Дети, сейчас мы с вами поиграем. Посмотрите на эти цветы, какого цвета этот цветок? Дети называют 4 цвета. А вот видите бабочек, они хотят найти свои цветы, чтобы спрятаться. Нужно помочь бабочкам спрятаться. На какой цветок нужно сесть бабочкам, чтобы им можно было спрятаться. Надо желтую бабочку спрятать на желтый цветок. Начинают играть.

После игры подводим итоги, какого цвета были бабочки? Какого цвета были цветочки?

Занятие 2. Игра «У кого большой мяч?»

Цель игры: развитие зрительного восприятия.

Оборудование: Мячи разной величины по количеству детей.

Ход игры: Дети сидят на стульях полукругом, а взрослый за маленьким столом. «Сегодня мы с вами будем играть в новую для вас игру. У меня под салфеткой лежат мячи, сейчас ко мне подойдут Маша и Наташа и возьмут по мячу.»

«Дети, какой мяч у Маши (маленький), а какой мяч у Наташи? (большой). Верно, у Маши маленький мяч, а у Наташи большой мяч.»

«Маша отвернись, пожалуйста» - в это время воспитатель меняет у Маши мяч на большой. Не давая Маше повернуться, спрашивает: «Какой у тебя мяч? Маленький» -и поворачивается. «Какой у Наташи мяч? Маленький.»

Такие перемены производятся несколько раз. Затем воспитатель вызывает другую пару и так же меняет им мячи, начиная от самого большого до самого маленького, выкладывая их в ряд на столе.

«Где самый большой мяч?» Убирает его. И так, пока останется два мяча. Затем те же действия производят в обратном порядке – от маленького к большому.

Задание 3. Игра «Пуговицы»

Цель игры: развитие зрительного восприятия; развитие тонкой моторики рук.

Оборудование: Волшебный мешочек, пуговицы разного цвета и размера.

Ход игры: Воспитатель показывает детям, что у него есть в волшебном мешочке. Просит детей вынуть по очереди пуговицы из мешочка.

Затем воспитатель выкладывает рисунок, после чего просит ребенка сделать такой же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложить ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

Вариант усложнения: выложить фигуру из пуговиц по заданию взрослого без опоры на образец.

Таблица 8

Комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста,
направленных на поднятие уровня чувства слуха

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
4.	Игра «Шумящие коробочки» Цель: развитие умения прислушиваться и различать шумы по громкости.	1
5.	Дидактическая игра «Узнай по звуку» Цель: развитие фразовой речи.	1
6.	Дидактическая игра «Скажи, что звучит?» Цель: развитие слухового внимания.	1

Занятие 4. Игра «Шумящие коробочки»

Цель игры: развитие умения прислушиваться и различать шумы по громкости.

Оборудование: набор коробочек, которые заполнены различными предметами (спичками, скрепками, камушками, монетками и др.) и при сотрясении издают разные шумы (от тихого до громкого).

Ход игры: педагог заготавливает коробочки с разным содержимыми предлагает детям потрясти каждую коробочку и выбрать ту, которая шумит громче (тише) других.

Занятие 5. Дидактическая игра «Узнай по звуку»

Цель: развитие фразовой речи.

Оборудование. Различные игрушки и предметы (книжка, бумага, ложка, дудки, барабан и т. п.).

Ход игры. Дети садятся спиной к ведущему. Он производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадался, чем ведущий производит шум, поднимает руку и, не оборачиваясь, говорит ему об этом.

Шумы можно производить разные: бросать на пол ложку, ластик, кусок картона, булавку, мяч; стучать предметом о предмет, перелистывать книгу, мять бумагу, рвать ее, разрывать материал, мыть руки, подметать, строгать, резать и т. п.

Тот, кто больше отгадает различных шумов, считается наиболее внимательным и в награду получает фишки или маленькие звездочки.

Занятие 6. Дидактическая игра «Скажи, что звучит?»

Цель: развитие слухового внимания.

Оборудование. Колокольчик, барабан, дудочка и пр.

Ход игры. Дети сидят на стульях полукругом. Педагог сначала знакомит их со звучанием каждой игрушки, а затем предлагает каждому по очереди отвернуться и отгадать звучащий предмет.

Для того, чтобы усложнить игры, воспитатель ввела дополнительные музыкальные инструменты, такие как, треугольник, металлофон, бубен, погремушку и др.

После этого, она вновь продемонстрировала звучание каждого музыкального инструмента и затем вновь нужно было детям отгадать звучание.

Комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего
дошкольного возраста,
направленных на поднятие уровня чувства осязания

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
7.	Дидактическая игра «Бусы» Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, различение предметов по форме, цвету, величине. Развитие концентрации внимания, усидчивости, аккуратности, творческого воображения. Обучение приемам работы по образцам и создание собственного произведения..	1
8.	Дидактическая игра «Геометрик» Цель: развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения, логического мышления.	1
9.	Игра «Цветочная поляна» Цель: развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания.	1

Занятие 7. Дидактическая игра «Бусы»

Цель игры: закрепление и развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, различение предметов по форме, цвету, величине. Развитие концентрации внимания, усидчивости, аккуратности, творческого воображения. Обучение приемам работы по образцам и создание собственного произведения.

Материал: бусы разного цвета, формы, величины; лески, тесемки.

Ход игры: на первом этапе предложить детям просто собрать бусы. В том порядке, в каком они хотят. Затем предложить собрать бусы в определенной последовательности.

Занятие 8. Дидактическая игра «Геометрик»

Цель игры: развитие мелкой моторики рук, памяти, воображения, логического мышления.

Материал: доска без острых углов, кнопки, резиночки.

Ход игры: с помощью резинок совместно с детьми составить геометрические фигуры, зацепляя резиночки за кнопочки из чего и получаются фигуры. По итогу данного задания, подвести итоги о знании детей геометрических фигур.

Занятие 9. Игра «Цветочная поляна»

Цель игры: развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания.

Материал: полянка с нашитыми пуговицами, цветы из фетра разного цвета.

Ход игры: воспитатель заранее подготовил подушечки с нашитыми пуговицами и уже подготовленные лепестки разного цвета. Детям раздается по подушечке с нашитыми пуговицами и подготовленные лепестки, далее дети должны вокруг каждой пуговицы положить лепестки, создавая этим цветочную полянку.

Таблица 10

Комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста,
направленных на поднятие уровня чувства обоняния

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
10.	Игра «Съедобное и не съедобное» Цель: развить чувство обоняния, вкуса, внимание.	1
11.	Игра «Что в тарелке?» Цель: развитие обоняния, вкуса и усидчивости.	1
12.	Дидактическая игра «Цветочный день» Цель: развитие обоняния, внимания, усердия.	1

Занятие 10. Игра «Съедобное и не съедобное»

Цель: развить чувство обоняния, вкуса, внимание.

Ход игры: Разложите по стаканам разные продукты питания (хлеб, овощи, фрукты) и предметы туалета (мыло, духи, зубную пасту). Предложите ребенку по запаху определить, где съедобные и несъедобные продукты.

Занятие 11. Игра «Что в тарелке?»

Цель игры: развитие обоняния, вкуса и усидчивости.

Ход игры: как накроют на стол, предложить во время еды по запаху определить, какой сегодня будет обед. Подтвердите запах вкусовыми качествами угаданного блюда.

Занятие 12. Дидактическая игра «Цветочный день»

Цель: развитие обоняния, внимания, усердия.

Ход занятия: подготовить заранее ветки сирени и ветки черемухи, предложить детям понюхать закрытыми глазами, чтоб дети могли отгадать какой цветок как пахнет. Если дети не могут закрытыми глазами отгадать, то нужно потрогать сами цветочки.

Таблица 11

Комплекс дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста, направленных на поднятие уровня художественно-эстетического вкуса

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
13.	Занятие «Бабочки». Цель занятия: стетических чувств, формирование умений оценивать красоту окружающего мира, знакомство с природой	1
14.	Занятие «Я - волшебник». Цель: способствовать становлению эстетического отношения детей среднего дошкольного возраста к окружающему миру, помочь увидеть за обликом предметов и явлений настроение, характер	1
15.	Занятие «Осень» Цель: развитие мелкой моторики, воображения и творческого мышления.	1

Занятие 13. «Бабочки»

Цель занятия: стетических чувств, формирование умений оценивать красоту окружающего мира, знакомство с природой.

Ход занятия: показать детям гербарий с бабочками, рассказать краткую информацию о них, показать диафильм с картинками, на основании этого младшие дошкольники должны различить бабочку от любого другого насекомого.

Занятие 14. «Я - волшебник»

Цель: способствовать становлению эстетического отношения детей среднего дошкольного возраста к окружающему миру, помочь увидеть за обликом предметов и явлений настроение, характер.

Ход занятия: познакомить с облаками, с подстриженными кустами, с травкой на лужайке и показать, что вся природа может принимать любую форму и походить на что-то; дать детям лист и краски, чтоб они могли изобразить то, что видели.

Занятие 15. «Осень»

Цель: развитие мелкой моторики, воображения и творческого мышления.

Ход занятия: на основании изученных тем, на основании наблюдений, дети должны сделать аппликацию (уже из заготовленных фигур) на тему «Осень». В ней должно содержаться то, что им больше всего понравилось, что было самым интересным и ярким

После внедрения данного комплекса дидактических игр, мы проверили вновь уровень сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

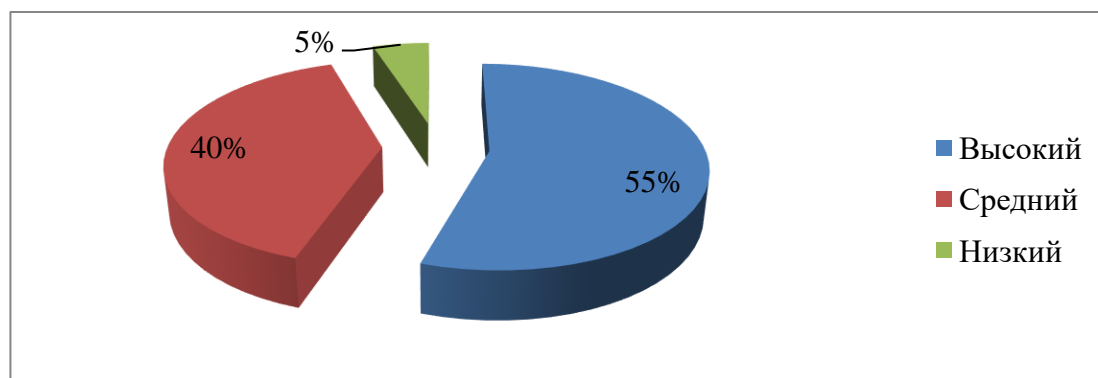


Рис. 6. Уровни сформированности сенсорного чувства – зрение

Дети младшего дошкольного возраста после внедрения комплекса дидактических игр сенсорного чувства, а именно чувство зрения, показали высокий уровень (55%) младших дошкольников. 40% детей показали средний уровень, а низкий всего 5%. Данные результаты исследования показали, что мероприятия имеют положительный эффект.

Таблица 12

Результаты повторного исследования чувства зрения у воспитанников младшей группы

Респондент	Балл		Общий балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	3	3	6	средний
2	3	4	7	высокий
3	1	3	4	достаточный
4	2	1	3	достаточный
5	4	3	7	высокий
6	2	4	6	средний
7	4	4	8	высокий
8	3	2	5	средний
9	2	4	6	средний
10	4	4	8	высокий
11	4	4	8	высокий
12	4	4	8	высокий
13	3	2	5	средний
14	2	3	5	средний
15	4	3	7	высокий
16	4	4	8	высокий
17	2	2	4	достаточный
18	3	4	7	высокий
19	4	3	7	высокий
20	3	2	5	средний
Средний уровень в группе				высокий

Из таблицы 12 видно, что по методике Л.А. Венгера «Группировка игрушек» уровень со среднего поднялся до высокого, а именно высокий уровень показали 10 детей, а средний 7 детей младшего дошкольного возраста. Но есть такие дети, которые показали низкий уровень (достаточный), а именно 3 человека.

Результаты повторного исследования отображаются в таблице 13.

Результаты повторного исследования представлений воспитанников младшей группы о слуховом восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	3	3	6	средний
2	4	3	7	высокий
3	3	2	5	средний
4	3	3	6	средний
5	3	2	5	средний
6	4	3	7	высокий
7	4	4	8	высокий
8	3	3	6	средний
9	4	4	8	высокий
10	3	3	6	средний
11	2	3	5	средний
12	1	2	3	достаточный
13	3	3	6	средний
14	2	3	5	средний
15	4	4	8	высокий
16	3	2	5	средний
17	1	2	3	достаточный
18	4	4	8	высокий
19	4	3	7	высокий
20	3	4	7	высокий
Средний уровень в группе				высокий

Из повторных результатов по методике Усовой А.П. «Чей это звук?», было выявлено, что со среднего уровня повысилось, до высокого, но так же присутствуют дети, которые показали низкий результат.

Средний уровень показали 10 человек, а высокий 8 человек, что является достаточно хорошим результатом.

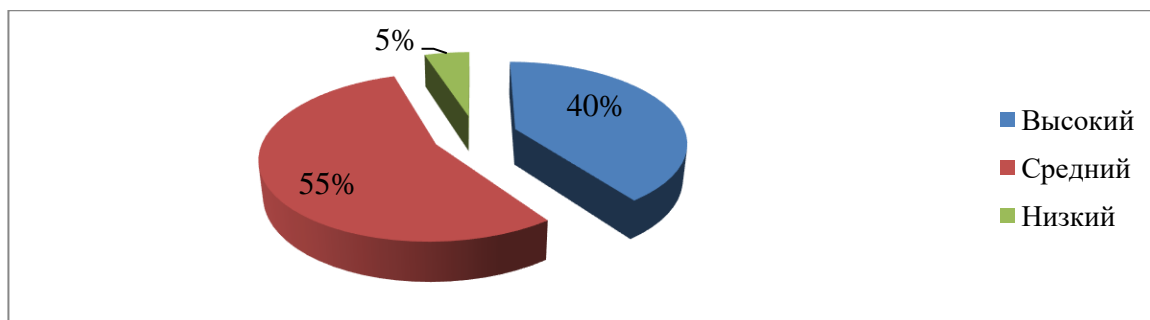


Рис. 7. Уровни сформированности слухового восприятия

Из рисунка 6 видно, что уровень сформированности слухового восприятия увеличился, а именно высокий уровень имеют 40% детей, а средний уменьшился с 85% до 55%, что так же радует и родителей и детей. Низкий уровень составляет 5%, что также является положительным результатом у младших дошкольников.

Таблица 14

Результаты повторного исследования представлений воспитанников младшей группы о осязательном восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	2	3	5	средний
2	4	4	8	высокий
3	3	2	5	средний
4	4	4	8	высокий
5	4	3	7	высокий
6	2	3	5	средний
7	3	2	5	высокий
8	4	3	7	высокий
9	4	4	8	высокий
10	3	3	6	средний
11	2	3	5	средний
12	3	2	5	средний
13	4	4	8	высокий
14	4	3	7	высокий
15	3	4	7	высокий
16	3	3	6	средний
17	4	4	8	высокий
18	3	3	6	средний
19	4	3	7	высокий
20	3	4	7	высокий
Средний уровень в группе				высокий

Из результатов повторного исследования по методике Земцовой М.И. «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» выявлено, что уровень среднего поднялся на высокий. Высокий уровень показали 12 человек, а средний – 8 человек. Следовательно, разработанный комплекс дидактических игр смог поднять уровень сенсорного воспитания.

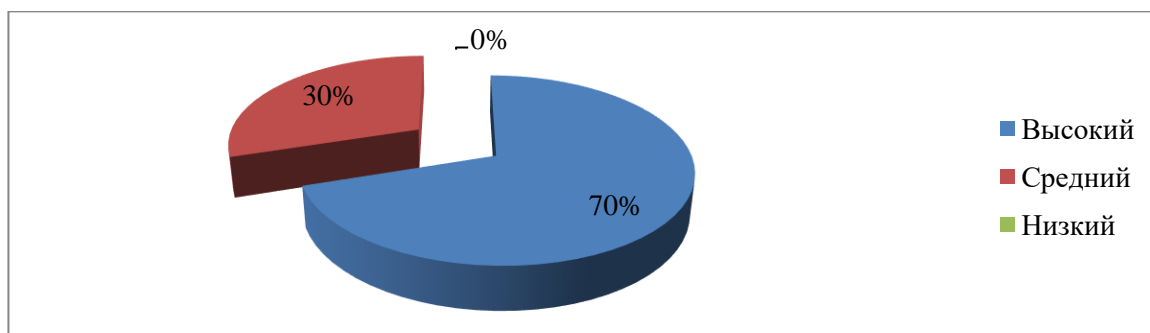


Рис. 8. Уровень сформированности осязательного восприятия

Из рисунка 8 можно сделать вывод, что высокий уровень имеют 70% детей младшего дошкольного возраста, что является хорошим результатом. Всего 30% имеют средний уровень детей, а низкого уровня нет совсем. Следовательно, уровень сформированности осязательного восприятия стал высоким.

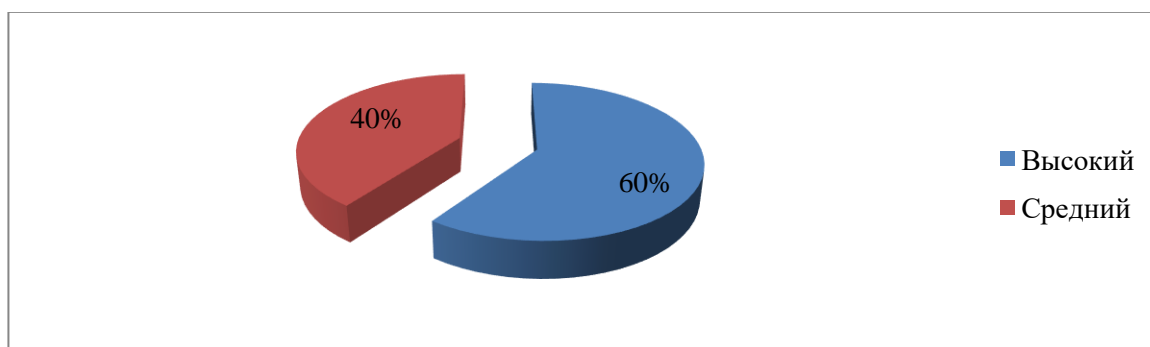


Рис. 9. Уровень сформированности обонятельного восприятия

Уровень сформированности обонятельного восприятия находится на высоком уровне, а именно 60% младших дошкольников. Средний уровень снизился с 75% до 40%, что так же является положительным результатом.

Далее проведем анализ повторного исследования представлений воспитанников младшей группы о обонятельном восприятии в таблице 15.

Результаты повторного исследования представлений воспитанников младшей группы о обонятельном восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	4	3	7	высокий
2	4	4	8	высокий
3	3	2	5	средний
4	4	4	8	высокий
5	4	4	8	высокий
6	4	4	8	высокий
7	4	3	7	высокий
8	3	3	6	средний
9	2	2	5	средний
10	3	3	6	средний
11	4	4	8	высокий
12	4	4	8	высокий
13	4	4	8	высокий
14	4	3	7	высокий
15	3	2	5	средний
16	3	4	7	высокий
17	4	4	8	высокий
18	3	4	7	высокий
19	4	3	7	высокий
20	4	4	8	высокий
Средний уровень в группе				высокий

Из таблицы 15 видно, что дети младшего дошкольного возраста показали высокий уровень обонятельного восприятия – 15 детей. Также, по проведению повторной методике А.М. Леушиной «Угадай по запаху», дети имеют средний уровень (5 человек), а низкий уровень не был показан младшими дошкольниками. Следовательно, уровень обонятельного восприятия увеличился до высокого после проведения комплекса дидактических игр.

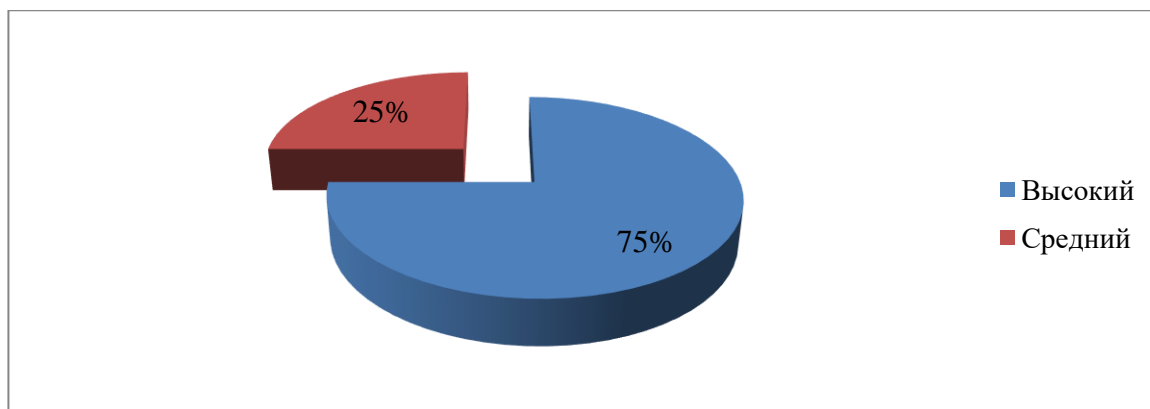


Рис. 10. Уровень сформированности художественно-эстетического вкуса

Из рисунка 10 видно, что высокий уровень поднялся с 20% до 75%, средний уровень уменьшился до 25%, что является положительным результатом. Следует отметить, что низкого уровня нет совсем.

Таблица 16

Результаты повторного исследования представлений воспитанников младшей группы о художественно-эстетическом восприятии

Респондент	Балл		Средний балл	Уровень
	1 игра	2 игра		
1	2	3	5	средний
2	4	4	8	высокий
3	4	4	8	высокий
4	4	4	8	высокий
5	3	4	7	высокий
6	4	4	8	высокий
7	3	2	5	средний
8	2	3	5	средний
9	4	3	7	высокий
10	4	4	8	высокий
11	4	3	7	высокий
12	4	3	7	высокий
13	4	4	8	высокий
14	4	3	7	высокий
15	3	2	5	средний
16	3	3	6	средний
17	4	4	8	высокий
18	3	4	7	высокий
19	2	3	5	средний
20	4	3	7	высокий
Средний уровень в группе				высокий

Из таблицы 16 видно, что дети младшего дошкольного возраста показали высокий уровень, а именно 14 младших дошкольников и средний уровень показали 5 человек. Следовательно, после проведения комплекса дидактических игр, уровень художественно-эстетическом восприятия стал высоким.

Таким образом, основной формой восприятия мира ребёнком до семи лет является игра. В работе дошкольных учреждений большое место занимает дидактическая игра.

Цель комплекса дидактических игр: проверить уровень сенсорной воспитанности у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи: создание условий для развития сенсорных представлений детей, в частности изготовление дидактических игр; работа с родителями по данной проблеме.

Занятия в нашем комплексе дидактических игр направлены на развитие мелкой моторики, развития координации движения, ориентации на бумаге при выполнении задания, умение соотносить по величине предметы, развитие глазомера, различать фигуры по форме, цвету и размеру, а также знания о теплой и холодной воде, учить воспринимать расстояние.

После внедрения данного комплекса дидактических игр, уровень сенсорного воспитания у младших дошкольников стал более высоким, а именно уровень по сформированности сенсорного чувства – зрение, стал высоким, а именно 55%; уровень сформированности слухового восприятия высокий у 40%, а средний у 55%; уровень сформированности осязательного восприятия стал высоким (70%), средний имеют 30% дошкольников, а низкий уровень исчез; уровень сформированности обонятельного восприятия находится на высоком уровне, а именно 60% младших дошкольников; уровень сформированности художественно-эстетического вкуса поднялся с 25% до 75%, а низкий совсем исчез.

На основании данных дидактических игр и повторного исследования, можно сделать вывод о том, что сенсорное воспитание посредством дидактических игр у детей младшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении возможна в большем объеме, а также она дает положительный результат при правильно подобранных дидактических играх.

Заключение

Границы младшего школьного возраста – 3-4 года.

Младший дошкольный возраст, это один из важнейших этапов в становлении личности ребенка, во время которого особое внимание необходимо уделять особенностям развития внимания, памяти, речи, сенсорному развитию. В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие сенсорного восприятия ребёнка (зрение, слух, осязание, обоняние и вкус), опережая мышление и память, так как оно является базой для развития памяти и мышления.

Со стороны мотивационной и эмоциональной сферы можно отметить, что в данном возрасте закладываются основы будущего развития личности: развивается устойчивая мотивационная структура, появляются новые социальные потребности.

Воспитание - это один из видов человеческой деятельности, которая преимущественно осуществляется в ситуациях педагогического взаимодействия воспитателя с воспитанником при управлении учебной, игровой, трудовой и другими видами деятельности и общения воспитанника с целью развития его личности или отдельных личностных качеств, включая и развитие его способностей к самовоспитанию.

Сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий. Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения».

Задачи сенсорного воспитания детей дошкольного возраста: формирование у детей системы перцептивных (обследовательских) действий; формирование у детей системы сенсорных эталонов; формирование у детей умения самостоятельно применять систему перцептивных действий и систему сенсорных: эталонов в практической познавательной деятельности.

Основная задача сенсорного воспитания, таким образом, заключается в том, чтобы сформировать у детей такие умения воспринимать и представлять

предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слов, труда в природе, художественного и музыкального творчества и т.д.

Сенсорное развитие ребенка является залогом его успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Поэтому сенсорное воспитание должно планомерно и систематически включаться во все моменты жизни ребёнка.

Способы сенсорного развития: практический способ (наложение, приложение, примеривание); зрительное соотношение (практические способы являются перспективой развития действий). Сенсорное воспитание детей занимает одно из главных направлений в воспитании.

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию – контроль над состоянием сенсорного развития детей.

Средства сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста: природа, творческая деятельность (благоприятная деятельность для развития исследовательской деятельности), трудовая деятельность (задействованы тактильные анализаторы и анализаторы зрения), дидактические игры (преимущество дидактической игры перед свободной игровой деятельностью ребенка в том, что у нее есть развивающая и образовательная направленность более узкого характера, чем в свободной, спонтанной игровой деятельности ребенка).

В младшем дошкольном возрасте у ребенка складываются важнейшие психические новообразования. Данные новообразования складываются преимущественно в рамках ведущего вида деятельности младших дошкольников – игре.

Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностями ребенка, включается во все системы дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы.

Ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития. На специальных занятиях, участвуя в дидактических играх, дети накапливают сенсорные впечатления, учатся их осознавать, систематизировать, расширять и использовать на практике.

Исследование нами было проведено на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №146 г. Екатеринбурга.

В данном дошкольном учреждении одним из методов сенсорного воспитания выступает дидактическая игра. Представим особенности организации использования дидактических игр в сенсорном воспитании детей.

Работа в МБДОУ №146 осуществляется по следующим направлениям: воспитательно-образовательная работа с детьми; организованное взаимодействие с родителями.

В детском саду применяются следующие виды деятельности: игровая; познавательно-исследовательская; изобразительная; конструирование из различных материалов; музыкальная.

Для выявления анализа сенсорного воспитания мы провели исследование. В данном исследовании приняло участие 20 воспитанников младшей группы МБДОУ №146 г. Екатеринбурга, в возрасте 2,5 – 3,5 лет.

В данном исследовании, у большинства детей отмечается средний уровень сформированности зрительного чувства (50%), что является хорошим результатом, но не отличным. Так же мы определили уровень сформированности слухового восприятия – средний, а именно 95%; сформированность осязательного восприятия на среднем уровне (85%), уровень сформированности обонятельного восприятия – средний (75%), развитие

художественно-эстетического вкуса находится на среднем уровне, а именно 75%.

По результатам данного исследования был выявлен общий уровень сенсорного развития младших дошкольников и определялся он как средний.

Для поднятия уровня сенсорного восприятия младших дошкольников в МБДОУ №146, мы разработали комплекс дидактических игр сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Основной формой восприятия мира ребёнком до семи лет является игра. В работе дошкольных учреждений большое место занимает дидактическая игра.

Цель комплекса дидактических игр: проверить уровень сенсорной воспитанности у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи: создание условий для развития сенсорных представлений детей, в частности изготовление дидактических игр; работа с родителями по данной проблеме.

Занятия в нашем комплексе дидактических игр направлены на развитие мелкой моторики, развития координации движения, ориентации на бумаге при выполнении задания, умение соотносить по величине предметы, развитие глазомера, различать фигуры по форме, цвету и размеру, а также знания о теплой и холодной воде, учить воспринимать расстояние.

После внедрения данного комплекса дидактических игр, уровень сенсорного воспитания у младших дошкольников стал более высоким, а именно уровень по сформированности сенсорного чувства – зрение, стал высоким, а именно 55%; уровень сформированности слухового восприятия высокий у 40%, а средний у 55%; уровень сформированности осязательного восприятия стал высоким (70%), средний имеют 30% дошкольников, а низкий уровень исчез; уровень сформированности обонятельного восприятия находится на высоком уровне, а именно 60% младших дошкольников; уровень

сформированности художественно-эстетического вкуса поднялся с 25% до 75%, а низкий совсем исчез.

На основании данных дидактических игр и повторного исследования, можно сделать вывод о том, что сенсорное воспитание посредством дидактических игр у детей младшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении возможно в большем объеме, а также оно дает положительный результат при правильно подобранных дидактических играх.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены.

Список использованной литературы

1. Аксенова Л.И., Архипов Б.А., Белякова Л.И. Специальная педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд-ий центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2013. 500 с.
3. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2011. № 1. С.74-85.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 192 с.
5. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение 1991. 207 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. Питер. 2008. 398 с.
7. Бояркова Н.Ю. Сенсорное воспитание в системе педагогической помощи детям с нарушениями речевого развития // Соц.-гуманит. знания. 2014. № 2. С. 199-205.
8. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. 80 с.
9. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 112 с.
10. Вилюнас В.К. Психология эмоций. Эмоции и деятельность. СПб.: Питер, 2004. 496 с.
11. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Изд-во Эксмо, 2005. 1136 с.

12. Галигузова Л.Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1-3 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.
13. Гленн Вильсен Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001. 201 с.
14. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219 с.
15. Грищенко Т.А. Игра и развитие ребенка / Архангельск: Поморский университет, 2010. 551 с.
16. Далькроз Ж.Э. Ритм. Его воспитание. Значение для искусства и жизни. Театр и искусство. М.: 1922. 120 с.
17. Дмитриева С.Н., Суханова С.Н. Воспитание сенсорной культуры дошкольников средствами ИКТ // Современная система образования: опыт прошлого - взгляд в будущее: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. : в 2 т. Новосибирск, 2013. Т. 1. С. 171-173.
18. Елькина О.Ю. Продуктивный опыт младших школьников: состояние и перспективы развития: монография. М. Берлин: Директ - Медиа, 2015. 144 с.
19. Запорожец А.В. «Психология ребенка». М.: Владос, 2002. 172 с.
20. Зацепин М.Б. Воспитание и обучение во второй младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика - синтез, 2008. 194 с.
21. Зинковкина М.М. Педагогическое творчество: учебное пособие. М.: МГИУ, 2008. 258 с.
22. Иванова И.М. Развиваем сенсорное восприятие // Ребенок в детском саду. 2009. № 5. С. 16-17.
23. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М.: «Академия», 2004. 129 с.
24. Кальмова С.Е., Орлова Л.Ф., Яворовская Т.В. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья : учеб.-метод. пособие. СПб. : НОУ «СОЮЗ», 2006. 87 с.

25. Капитанова Н. Дидактические сюжеты: сенсорное развитие детей раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. 2013. № 12. С. 72-76.
26. Ключева Н.В., Батракова С.Н., Варенова Ю.А., Кабанова Т.Б., Кашапов М.М. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд - во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 400 с.
27. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 264 с.
28. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. СПб.: 2006. 320 с.
29. Кудрина Е.В. Практическая психология дошкольного возраста. – Ногинск: Интернет-издательство «Сканбук», 2014. 69 с.
30. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет). М.: Изд-во РОУ, 1996. 180 с.
31. Лисина М.И. Межличностные отношения дошкольников в детском саду // Сибирский федеральный университет. Сиб.ун-т. № 2. 2012. С. 55-67.
32. Лубовский В.И., Розанова Т.В. Специальная психология. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 379 с.
33. Микляева Н.В. «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования» М.: Издательство Юрайт, 2014. 433с.
34. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф. Содружество: программа взаимодействия семьи и детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. 72 с.
35. Мищенко Л.В. Интегративное исследование пологендерного развития индивидуальности детей дошкольного возраста. М.: Директ-Медиа, 2016. 401 с.
36. Мухина В.С. Возрастная психология. Академия, 2009. 638 с.
37. Неверович Я.З. Развитие предметных движений у ребенка-дошкольника. Москва, 2008. С. 420-427.
38. Панферов В.Н., Безгодова С.А. Методологические основы психологии: Учебное пособие. СПб., 2014. 431 с.

39. Речицкая Е.Г. Педагогические технологии воспитательной работы в ДОУ. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 389 с.
40. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности. М.: 2003. 272 с.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. Питер, 2007. 712 с.
42. Седова Л.Н. Теория и методика воспитания дошкольников. М.: Издательский центр «Эксмо», 2014. 529 с.
43. Сорокоумова С.Н. Развитие эмпатии у старших дошкольников к сверстникам через оптимизацию детско-родительских отношений: автореф. дис. канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2005. 23 с.
44. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. М.: Проспект, 2016. 160 с.
45. Сумнительный К.Е. Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц // Дошкольное воспитание. 2013. № 2. С. 69-72.
46. Фадина Г.В. Технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях. М, 2004. 64 с.
47. Фатыхова М.А. Инновационный подход к организации предметно-развивающей среды в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО . URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,169833/Itemid,118/(дата обращения 10.09.2017).
48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2015. 32 с.
49. Хохрякова Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2010. 23 с.
50. Цветкова Л.С. Нейропсихологическая реабилитация больных. Речь и интеллектуальная деятельность. М.: МПСИ, Модэк. Серия, 2004. 424 с.
51. Чабан Т.Л. Модель коррекционно - развивающей среды образовательного учреждения для интеграции детей с ОВЗ URL: <http://www.eurekanet.ru/ewww/project/898.html> (дата обращения 10.09.2017).

52. Чичканова Ю.Н., Минаева О.И., Грязнова Е.С. Система работы по сенсорному развитию детей раннего возраста с использованием элементов технологии М.Л. Лазарева «Цветоник» в дошкольном образовательном учреждении // Образование в сфере искусства. 2014. № 2. С. 116-120.
53. Шадрина Л.Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста // Вектор науки ТГУ. 2012. №4.
54. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192 с.
55. Щетинина А.М., Иванова, О.И. Полоролевое развитие детей 5-7 лет: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
56. Эльконин Б.Д. Психология развития. Академия, 2005. 143 с.
57. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. 1976. №5. 91 с.
58. Якушенко Е.Я Развитие ребенка дошкольного возраста М. Академия, 2011. 124 с.
59. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М, 1997. 17с.
60. Якобсон С.Г., Морева Г.И. Образ себя и моральное поведение дошкольников // Вопросы психологии. 1986. № 6. 87 с.

Наблюдение по следующим пунктам:

1. Уровни сформированности сенсорного чувства – зрение;
2. Уровни сформированности слухового восприятия;
3. Уровень сформированности осязательного восприятия;
4. Уровень сформированности обонятельного восприятия;
5. Уровень сформированности художественно-эстетического вкуса.

Группировка игрушек (методика Л. А. Венгера).

Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме.

Оборудование: три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 x 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами-образцами (размер 4x4 см).

На первой (на передней стенке) изображён квадрат, на второй — треугольник, на третьей — круг. Набор из 24 предметов в мешочке: 8 — похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 8 — похожие на треугольник (конус, ёлочка, формочка и др.), 8 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.) (табл. 4).

Набор предметов:

Похожие на квадрат	Похожие на треугольник	Похожие на круг
Кубик	Конус	Монета
Коробок	Елочка	Медаль
Пуговица	Формочка	Полусфера
Ластик	Крышка	Цыпленок
Мыло	Ракета	Пуговица
Записная книжка	Призма	Кольцо
Бутылочка	Бутылочка	Божья коровка
Батарейка	Камушек	Коробка

Проведение обследования: на столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем вынимает из мешочка предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ треугольника), на эту (показ круга) или на эту (показ квадрата)?»

После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить игрушки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все игрушки в свои коробки, смотри внимательно».

Обучение: если ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый последовательно даёт игрушки и просит ребёнка опустить в нужную коробку. Если ребёнок опускает её, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку.

Оценка действий ребёнка: понимание и принятие задания; способы выполнения — умение работать по образцу; целенаправленность действий; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не понимает и не принимает задание; в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла — ребёнок действует, не ориентируясь на образец-эталон; после обучения продолжает опускать игрушки без учёта основного принципа.

3 балла — ребёнок опускает игрушки, не всегда ориентируясь на образец; после обучения соотносит форму игрушек с образцом.

4 балла — ребёнок опускает игрушки с учётом образца; заинтересован в конечном результате.

Уровни сенсорного развития каждого из детей:

– высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–8;

– средний уровень – количество набранных баллов 5–6;

– достаточный уровень – количество баллов 3–4;

– начальный уровень – количество баллов 1–2.

Собери цветок (4 цвета) (методика Стребелевой Е. А.)

Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов. Оборудование: Карточки, на которых изображены стебелек с сердцевинкой, разноцветные лепесточки(красный, синий, желтый, зеленый).

Наглядный материал. Проведение обследования: дать ребенку лепесточки разного цвета и показать, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно сложить цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла — ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату.

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание; пытается собрать цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности.

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.

Уровни сенсорного развития каждого из детей:

– высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–8;

- средний уровень – количество набранных баллов 5–6;
- достаточный уровень – количество баллов 3–4;
- начальный уровень – количество баллов 1–2.

«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.)

Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Оборудование: овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага и др., фланелевые очки.

Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребёнку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет.

Обучение: взрослый одевает фланелевые очки и показывает, как нужно обследовать и описывать предмет, и просит сделать ребенка так же. Если и после этого ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый по очереди даёт предметы и просит ребёнка описать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.».

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл — ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия.

2 балла — ребёнок принимает задание, стремится обследовать предметы, но после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; тактильно обследует предметы методом проб или практическим примериванием; заинтересован в конечном результате.

Уровни сенсорного развития каждого из детей:

- высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–8;
- средний уровень – количество набранных баллов 5–6;
- достаточный уровень – количество баллов 3–4;
- начальный уровень – количество баллов 1–2.

«Чей это звук?» (методика А.П. Усовой)

Игра развивает:

- слуховое восприятие;
- способность узнавать предметы по определенным свойствам (звукам).

Оборудование: около 10 предметов, выполненных из различных материалов. Это может быть ложка и чашка, стакан с водой, листок бумаги, целлофановый пакет: все то, что способно при манипуляции издавать характерные звуки.

Инструкция: взрослый прячется за ширмой и издает, с помощью предметов, звуки: рвет лист бумаги, имитирует звук перемешивания ложкой жидкости, хрустит целлофановым пакетом, стучит в дверь, переливает воду из одной емкости в другую.

Дети должны догадаться, какому предмету принадлежит каждый звук.

Возможно усложнение задачи: дети должны назвать другие предметы, издающие подобные звуки.

Уровни сенсорного развития каждого из детей:

- высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–8;
- средний уровень – количество набранных баллов 5–6;
- достаточный уровень – количество баллов 3–4;
- начальный уровень – количество баллов 1–2.

«Угадай по запаху» (методика А.М. Леушиной)

Задачи игры:

- развитие обоняния как формы восприятия;
- закрепление умения узнавать предметы по их существенным признакам (запаху).

Оборудование: зерна кофе, апельсин или лимон, духи, эфирные масла с запахом хвои, земляники и любые другие предметы с характерным запахом.

Инструкция: водящему ребенку завязывают глаза платком и просят узнать и назвать предмет по его запаху. Если задание трудно, можно использовать подсказки в виде обозначения других характерных свойств этого предмета.

Уровни сенсорного развития каждого из детей:

- высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 7–8;
- средний уровень – количество набранных баллов 5–6;
- достаточный уровень – количество баллов 3–4;
- начальный уровень – количество баллов 1–2.